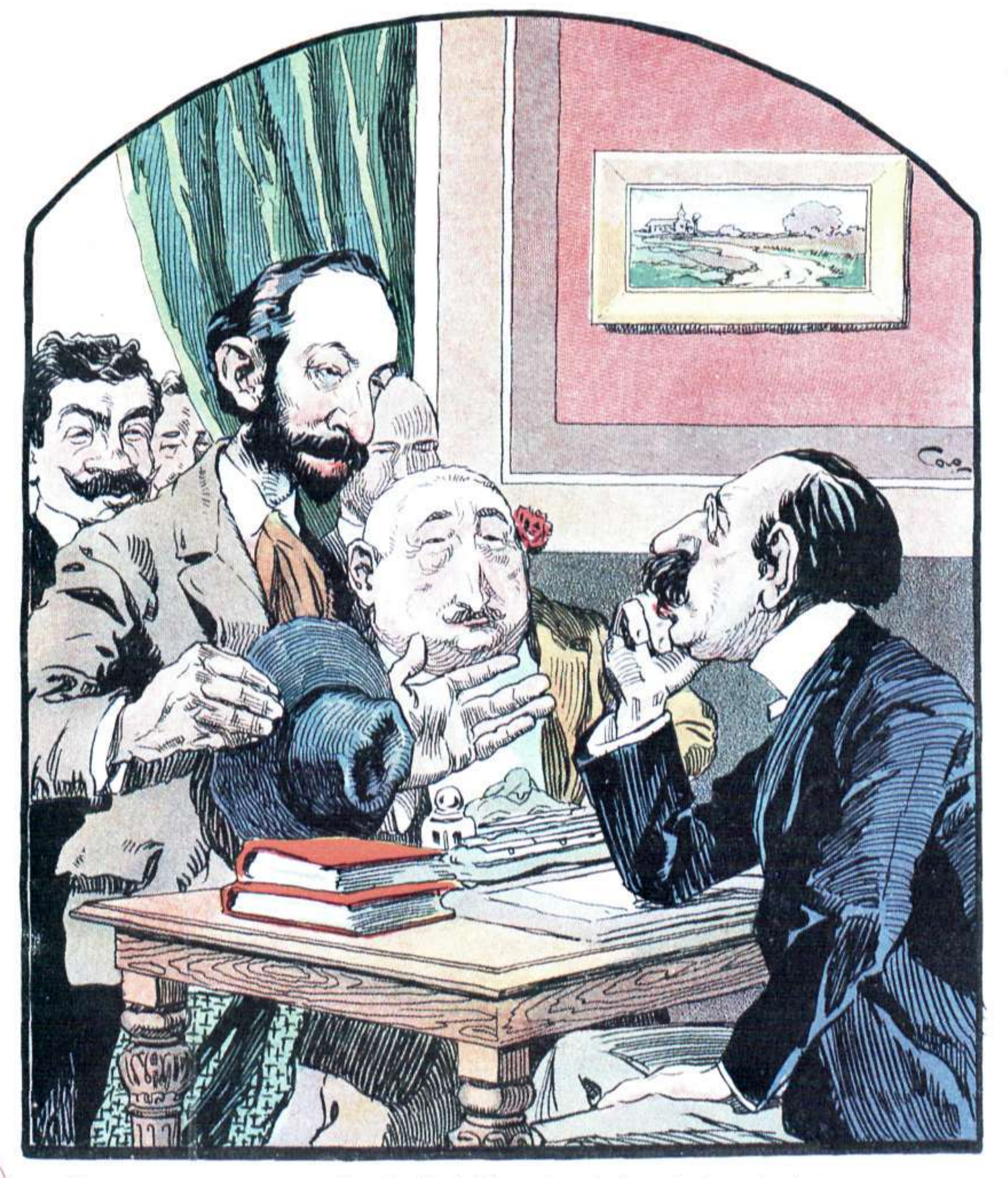
CARAS Y CARETAS

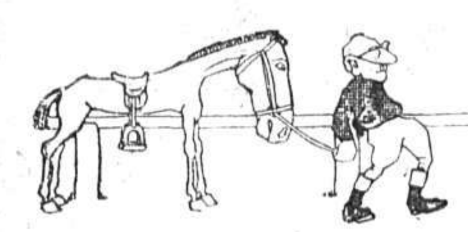
AÑO IX BUENOS AIRES, 27 DE OCTUBRE DE 1906 N.º 421

LA HUELGA PARLAMENTARIA



—¡No queremos ser menos que los albañiles! Ellos exigen la jornada de cuatro horas...
—Pero ustedes ya han conseguido el descanso absoluto. ¿Qué más piden?
—Participación en las utilidades, supresión del veto presidencial, supresión de la campanilla, supresión del reglamento, supresión de las sesiones extraordinarias, y aumento de jornal.

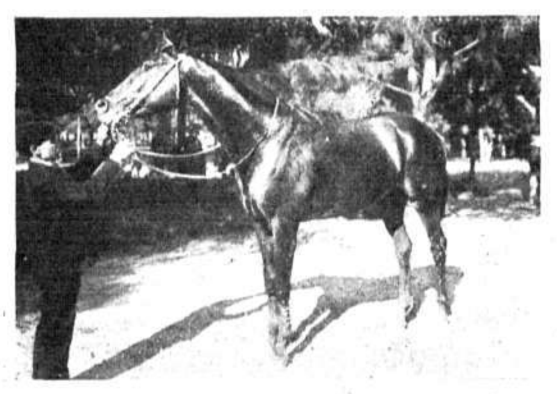

LA MARTINIQUE
—Aquí está!! ya encontré. Señorita!
LA MARTINICA! de ahí viene el RHUM St. JAMES
que papa encuentra tan rico.



SPORT

Pocas veces una carrera puede provocar tan legítimos entusiasmos como la que se disputará mañana en el Hipódromo Argentino: el ''Gran Premio Internacional''.

Dos representantes eximios de dos generaciones, con la diferencia de peso reglamentaria, van á encontrarse por primera vez en una gran carrera en que deberán poner á prueba sus *méritos*. *Para el representante* de los productos de la generación más joven, la prueba de mañana es la acción última en que deba intervenir para demostrarnos hasta donde llega su valer, pues conocida ya su indiscutible superioridad sobre los potrillos del año, sólo le falta obtener el triunfo de mañana para ratificar todo lo que con razón se le atribuye.



Boreal, ganador del clásico ''Saturnino J. Unzué''

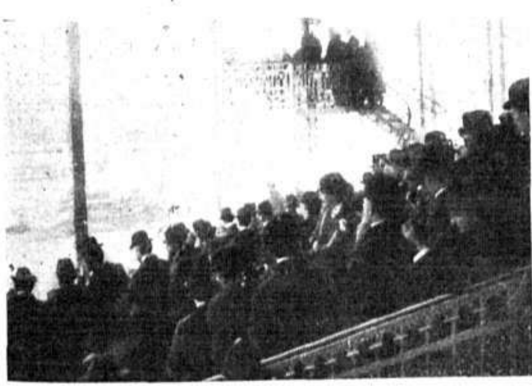
Pelayo es el excelente campeón que defenderá el nombre de los cuatro años, dispensando nueve kilos á Melgarejo. Esta diferencia de peso no ha sido óbice muchas veces para que el caballo derrote al potrillo, por bueno que éste sea, pero para esto se necesita cuando el potrillo es muy bueno, como el caso de Pelayo el año pasado, que el caballo sea un Old Man. Ahora bien, sabemos que Pelayo es algo menos que Old Man y no creemos hacer una afirmación desprovista de fundamentos si decimos que el potrillo Melgarejo es mejor que lo que fué el *potrillo Pelayo*, y en estas condiciones, tomando estas comparaciones por base, se puede llegar á pronosticar el triunfo á favor del hijo de Amianto. ¿Será mucha ó será poca la distancia que los separe al llegar al disco? Eso es lo que interesará ver mañana para conocer la medida completa de la calidad del potrillo, puesto que la del caballo, vencedor ó vencido, la conocemos.

Ojalá el tiempo preste su concurso y entonces tendremos la reunión más brillante del año, social y sportivamente considerada.

El jueves abrirá otra vez sus puertas el Hipódromo Argentino para que se cumpla un buen programa *de carreras que tiene* por base el premio ''Primavera'', que parece debe ganarlo Chinchorro si no ha sufrido como Segura y Mayoral las consecuencias del ''Gran Premio Nacional'', que tan mal papel les han hecho representar el domingo pasado.

Boreal, Summer, Delarey, Excelsior, Pimental, y el mismo Mayoral (en ocho días, en estos tiempos, cambian mucho los caballos, según lo ha demostrado Droga), son los rivales serios que se opondrán al pupilo del stud Belgrano.

Tanto para la reunión del domingo como para la del jueves, los studs han anotado gran número de campeones, lo que augura reuniones con pruebas todas interesantes, con el consiguiente peligro para la cátedra que no pierde oportunidad para quedar en la peor forma posible, lo mismo sean los programas nutridos ó con pocas inscripciones, como se ha estado viendo últimamente.



Tribuna del paddock



En los boxes

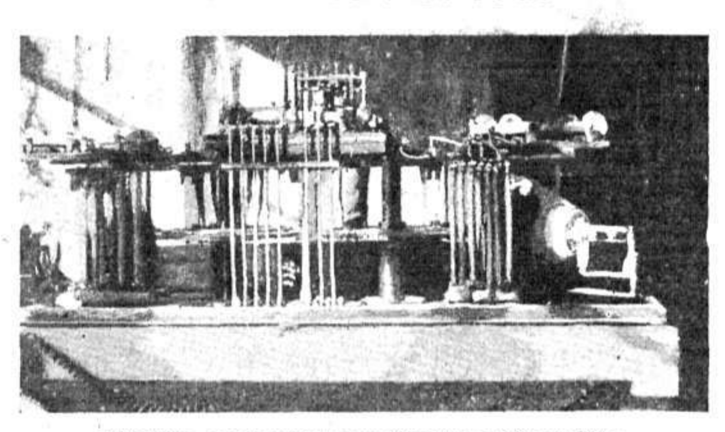
Olinda, ganadora del premio ''Pippermint''

Son nuestros favoritos:

1.ª carrera, Choele Choel
2.ª ,, Parthenón
3.ª ,, Morgan
4.ª ,, Bijou d'Or
5.ª ,, Melgarejo
6.ª ,, Queguay
7.ª ,, Stud Reyes

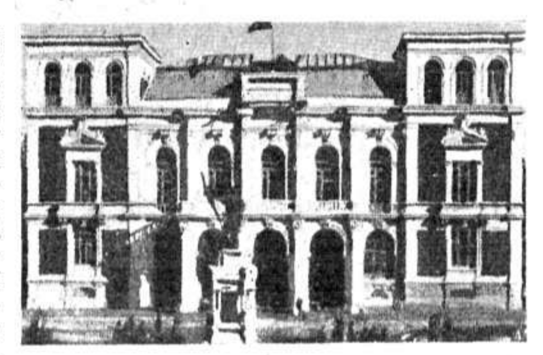


El señor Torres Quevedo, inventor del telekino



El telekino, cuyos ensayos se practicaron con éxito en Bilbao

El notable aparato inventado por el doctor Torres Quevedo, que, aprovechando las ondas hertzianas, hace maniobrar á distancia un barco, ha sido nuevamente ensayado, con excelente éxito, en el puerto de Bilbao. Colocado el aparato en la terraza del Club náutico, actuó sobre un bote del "Vizcaya" que no llevaba tripulante alguno. El barco izó y arrió la bandera diferentes veces, avanzó, retrocedió, viró en redondo y, sorteando muchas embarcaciones que había en el puerto, fué hasta la escala del vapor "Elcano", donde se hallaban las representaciones oficiales.



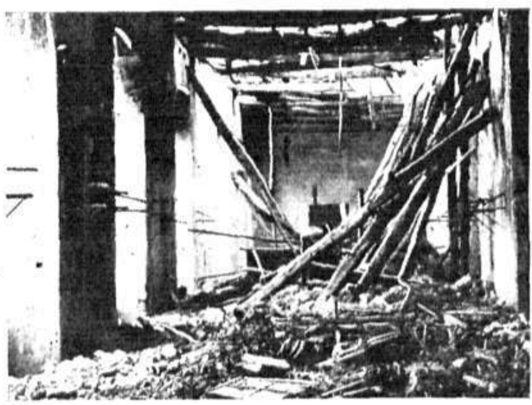
Valladolid.—El nuevo palacio municipal, donde se celebró la exposición

En el palacio consistorial de Valladolid se inauguró solemnemente, el día 22 de septiembre, la Exposición de Agricultura, Industria y Artes. Concurrieron, además del ayuntamiento, la diputación provincial, el arzobispo, el capitán general, el presidente de la audiencia, los jefes de la guarnición, representantes de la prensa vallisoletana y madrileña y numerosas personas de la mejor sociedad de Valladolid. Las instalaciones se reparten entre el ayuntamiento y el Campo Grande.

La fábrica de cigarrillos más antigua de España, aquella de que hablan los

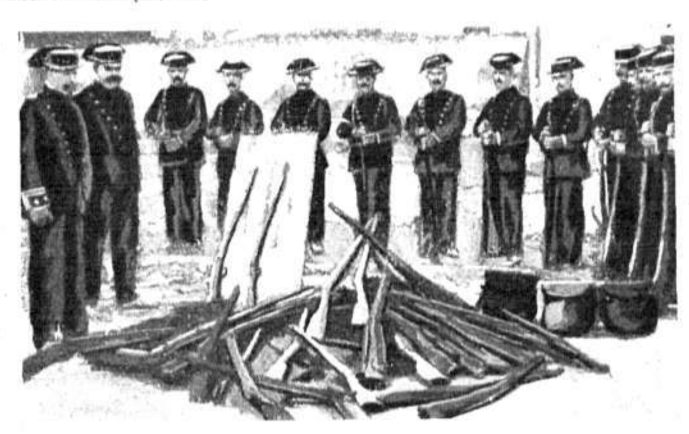


Madrid.—Edificio de la fábrica de tabacos, donde ocurrió el incendio el 25 de septiembre



Almacén de la fábrica, destruído por el fuego

cantares del pueblo, ubicándola en "la renombrada calle de Embajadores", está visto que toca á incendio por año. El ocurrido últimamente (25 de septiembre próximo pasado), fué, como los anteriores, "casual", lo que no impidió que hiciese bastante estrago, aunque, por casualidad también, pudo ser cortado á tiempo. Las pérdidas ocasionadas por este siniestro, consistentes en picadura de tabaco, se hacen ascender á 200,000 pesetas. En los trajines por sofocarlo, un bombero y dos operarios resultaron contusos.



El movimiento carlista.—Descubrimiento por la guardia civil de un depósito de armas, en Sabadell

❧ El teniente coronel de la guardia civil, don Leoncio Ponte, acompañado del primer teniente don Agustín Alvarez Navarro y con fuerzas á sus órdenes, descubrieron en el zaguán de una casa de Sabadell un depósito de armas de fuego y otros pertrechos militares, que habían sido enterrados para mejor ocultarlos y se destinaban al pseudo levantamiento carlista.

Los fusiles, en gran número, eran nuevos todos y procedían de la fábrica de Hartal, en Bélgica.

❧ Murcia es la tierra clásica de las inundaciones. Ultimamente la población de Santomera ha sido rudamente flagelada por un horroroso ciclón, de cuya violencia y efectos dá idea el siguiente relato hecho por el alcalde de Santomera á un periodista:

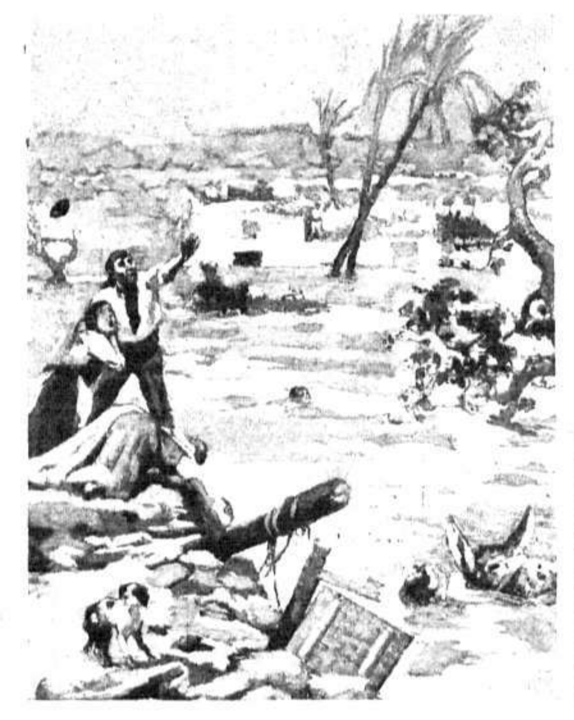
"A las doce de la noche última, la tormenta y el aguacero eran formidables.

"Esto no se había conocido en Santomera.

"A las doce y media era general el clamoreo. Los ayes de dolor se repetían sin cesar; el temporal arreciaba.

A la una de la madrugada parecía la parte extrema de Santomera un verdadero río.

"Los lamentos del vecindario no cesaban; el hundimiento de casas ocurría á cada minuto."



Las inundaciones en Murcia.—Escenas de la catástrofe de Santomera



Grupo de casas destruídas, en uno de los barrios más castigados por la inundación

Sra. AMALIA F. DE LAPUENTE (antes)





Preparado por
BLAS L. DUBARRY
Químico farmacéutico

Frasco de $^1/_2$ litro $ 15 m/n.

Depósito en Montevideo: ROCH, CAPDEVILLE y Cía.
En Chile: MAX, MENGIN y Cía. y DAUBE y Cía.

Depositarios Generales
SEIDENBERG & Cía., 1220, Rivadavia - Bs. Aires

No siendo posible publicar el gran número de certificados y cartas de agradecimiento que día á día recibimos, transcribimos sólo un párrafo de la carta certificado de la Sra. Amalia F. de Lapuente que dice así:

"En cuanto á mi permiso para la publicación ¿cómo podría negarlo? Mi pelo tan enfermo, tan sin vida, digamos así, desde tantos años, ha vuelto á renacer con toda su esplendidez.

Creo conservarán el retrato que á su pedido les mandé cuando empecé á usar el PILOL, así que, con el que ahora le adjunto, creo es más que suficiente para demostrar mi maravillosa curación."



La Sra. DE LAPUENTE (á los 21 meses)

LAS CAPSULAS DE

Curan radicalmente las enfermedades de los RIÑONES, VEJIGA y ANEXOS, sin producir trastornos digestivos.

Frasco $ 2.-



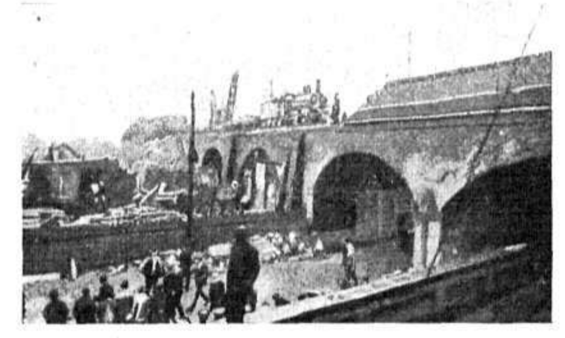
Estas cápsulas son recomendadas por las notabilidades médicas de todo el mundo.

Frasco $ 2.-

DE INGLATERRA.— LA CATÁSTROFE DE GRANTHAM

No hace muchas semanas, registrábamos el descarrilamiento de un tren especial, salido de Portsmouth con pasajeros de primera clase llegados de Nueva York en esa misma noche. Hoy, nuestros grabados reproducen otra horrorosa escena ocurrida el 19 de septiembre, después de pasar la estación de Grantham.

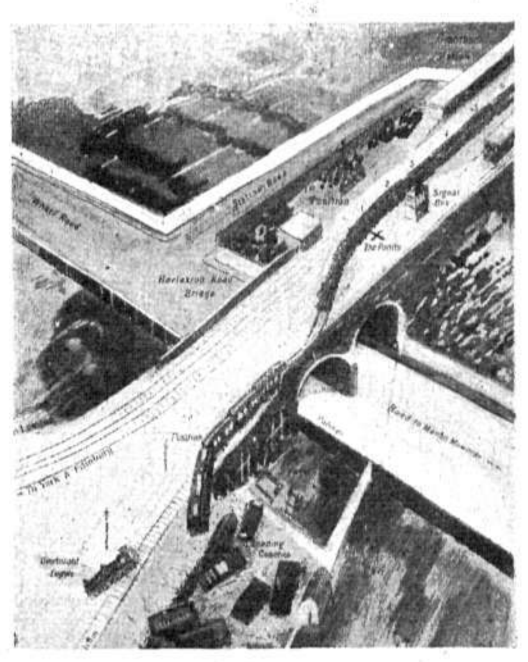
Se componía el tren expreso, destinado á Escocia, de



Sitio donde se produjo el siniestro



Restos de la locomotora caída



Dibujo que representa la forma en que se produjo la catástrofe

Según parece, la Gran Bretaña está en víspera de quitar, este año, á los audaces yanquis el campeonato de los accidentes ferrocarrileros.





ADORNOS PARA LA FIESTA

La estatua de la reina Victoria — La calle Unión

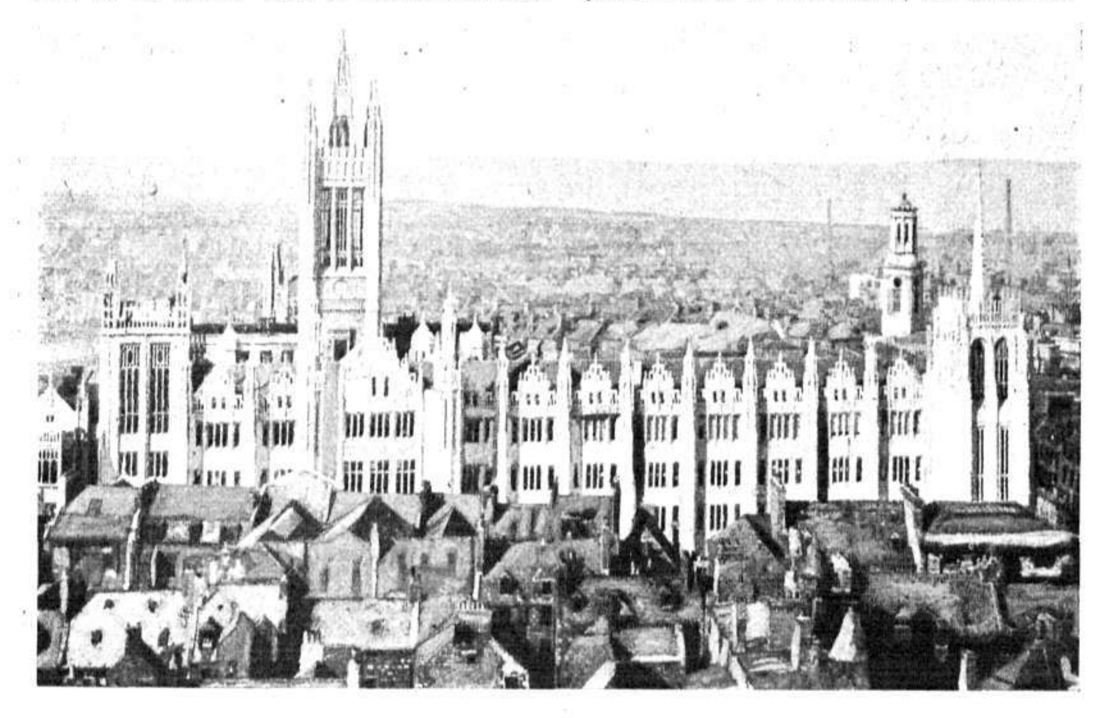
unos once coches de seis, ocho y doce ruedas. Fuera de las comodidades para los viajeros de diferentes categorías, los referidos coches comprendían el correo ambulante y varios furgones de mercaderías. La locomotora, si bien iba adelante, estaba vuelta en sentido inverso, tal vez porque el mecánico y su ayudante, obligados á recorrer 40, 50 y hasta 60 millas por hora, querían evitar que la tierra, las cenizas y el carbón les entrara en los ojos y dificultasen su complicada, enorme y peligrosa tarea.

Grupo de alumnas de la universidad

El tren dejó la estación de King's Cross, en Londres, á las 8.15. Debía haberse parado en Grantham, pero se ignora por qué motivo, el conductor atravesó la estación con una velocidad de 61 kilómetros. Además, en lugar de seguir la línea principal, optó por tomar la de Nottingham, donde existe una curva que no admite una rapidez mayor de 15 kilómetros. Con este furioso andar, á las 400 varas, saltaron de los rieles varios coches y fueron á incrustarse en el murallón de una fábrica. Otros se tumbaron, mientras los últimos quedaron suspendidos en el vértice de un terraplén. En cuanto á la locomotora, se había sepultado, á medias, en el suelo.

El total de los muertos reconocidos el primer día es de doce.

Si bien Inglaterra se enorgullece de sus gloriosos Oxford y Cambridge, Escocia goza igualmente de justa fama por sus ilustres universidades. Una de éstas, la de Aberdeen, la vieja "ciudad de granito", acaba de festejar su cuarto centenario. Cierto es que su fundación remonta al año de 1494, pero los primeros edificios del colegio real fueron terminados en 1506. Se ha elegido esta última fecha para hacer coincididr la ceremonia con la inauguración del Marischal Callege, el más vasto edificio de piedra en el orbe, después del Escorial. Presidió la solemnidad principal el rey Eduardo, el 27 de septiembre. Asistían más de 200 delegados de las corporaciones científicas del mundo entero; 2.500 invitados habían venido de Londres. Les ofreció un gigantesco banquete el canciller de la universidad, lord Strathcorna.



Vista general del edificio del Mariscal College inaugurado por el rey

A. CABEZAS

CUYO 522 AL 562

La casa más importante de Sud América en ropa hecha y sobre medida, calzados, sombreros, bonetería, camisería, corbatas, pañuelos, artículos de baño y tocador, artículos de viaje, etc., y novedades en general para hombres, jóvenes, señoras, niños y niñas.



=VERANO 1906-7=

SOMBRERERIA PARA HOMBRES

- SOMBREROS DE FELPA, á ... $ 18.—
- CLACKS de seda y espumilla á ... $ 22.—
- GALERITAS de todas clases y formas, negras y de color, á $ 14, 12, 11, 10, 8.50, 7.90, 7.50 y ... $ 3.50
- ORIONES de castor, todas las clases y formas. Colores varios, á $ 16, 11, 10, 9.50, 9, 8.50, 8, 7.50, 5.50, 4 y ... $ 3.75
- CHAMBERGOS Y BOLEROS de castor, cualquier color ó forma, á $ 10, 9.50, 9, 8.50, 8, 7.90, 7.50, 7, 6.50, 5.50, 4 y ... $ 3.75
- CANOTIERS PAJA "RUSTIC", á $ 4.50, 3.80, 3.50, 3, 2.75, 2.50 y ... $ 1.50
- CANOTIERS PAJA "MANILA", á ... $ 5.—
- CANOTIERS DE PALMA, á ... $ 4.50
- CANOTIERS PAJA "INGLESA", á pesos ... 3.50
- CANOTIERS PAJA "PIZZA", á $ 8.—
- CANOTIERS PAJA "BANCOT", á ... $ 14.90
- CHAMBERGOS DE PAJA "MANILA", con alas anchas á ... $ 5.50
- CHAMBERGOS DE PALMA blanca con alas anchas, á ... $ 3.50
- BOLEROS DE PAJA "MANILA" blanca, á $ 7.50, 5.50, y ... $ 3.90
- BOLEROS DE PAJA "INGLESA", blancos y negros, á ... $ 2.90
- BOLEROS DE PAJA blanca, extrafina, á ... $ 8.—
- BOLEROS DE PAJA negra y cerda, á ... $ 6.—
- ORIONES DE PAJA "MANILA" blanca, á ... $ 6.—
- ORIONES DE PALMA blanca, á ... $ 6.50
- Oriones paja "Bancot" muy finos y muy livianos. Color crema, á ... $ 15.—
- GALERAS CUADRADAS DE PAJA negra, á ... $ 6.50
- GALERAS CUADRADAS DE PAJA y cerda, color negro, á ... $ 6.—
- SOMBREROS DE BRIN, imitando paja á, $ 2.80 y ... $ 2.50
- SOMBREROS DE BRIN, ala grande, colores crudo y gris, á ... $ 2.50
- SOMBREROS DE BRIN, ala mediana, colores blanco, crudo y crema, á ... $ 1.90
- SOMBREROS DE BRIN, negligée, blancos y crudos, á ... $ 1.50
- GORRAS de piqué y sarga azul (dos fundas cambiables), á ... $ 5.50
- GORRAS CAZADORAS, piqué labrado, blanco y crudo, á ... $ 3.—
- GORRAS "PRINCIPE DE GALES", piqué rayado, colores azul y punzó, á ... $ 2.50
- GORRAS CALADAS, (muy frescas), de piqué blanco, á pesos ... 2.50
- GORRAS DE ALPACA, gris y rayadas, á $ 2.50, y pesos ... 2.—
- GORRAS CON OREJERAS, muy livianas, azules y negras, á ... $ 3.50
- GORRAS "JOCKEY", de seda azul y negra, á ... $ 4.—
- GORRAS "JOCKEY", de seda, á cuadros, fantasía, á ... $ 3.90
- GORRAS "JOCKEY", género de casimir, á ... $ 2.90
- GORRAS "ALMIRANTE", seda azul y negra, á $ 5.—
- GORRAS "PRUSIANAS", de alpaca gris, con galón, á ... $ 3.50
- GORRAS "PRUSIANAS", de casimir, á cuadritos de colores ... $ 3.50
- GORRAS "ARDANES", de casimir, á cuadritos, fantasía, á $ 3.50 y ... $ 1.90

Sombreros de Panamá

En todas las formas á $ 99, $ 60, $ 50, $ 40, $ 35 y ... $ 30

Avelino Cabezas

DE FRANCIA. — HUELGA SANGRIENTA



Grenoble.—Deteniendo huelguistas durante la manifestación

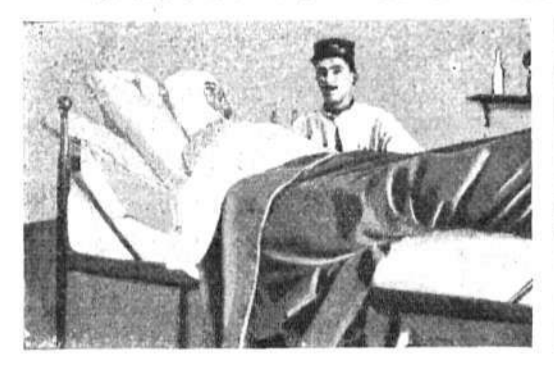
A raíz de un conflicto motivado por el asunto del reposo hebdomadario, complicado con una cuestión de salarios, se declaró en Meaux una huelga de obreros y patrones panaderos, amenazando con una total dieta de pan á una población de más de 12.000 habitantes.

Con tal acontecimiento, la calma ordinaria de la apacible subprefectura del Sena y Marne fué profundamente turbada; al primer alerta, todo el mundo se precipitó hacia las panaderías para aprovechar la existencia de pan que se hallaba en los almacenes, pero al día siguiente, cuando se constató que, agotadas las reservas del artículo, las panaderías permanecían herméticamente cerradas, se produjo un momento de viva inquietud. Pero, durante la noche, las autoridades habían tomado todas las medidas necesarias para atender á las necesidades más inmediatas: los panaderos del ejército hicieron hornadas suplementarias que dieron tiempo á esperar sin escasez el envío pedido al ministerio de la guerra: un vagón de 4.000 panes suministrados por la intendencia militar de París. La huelga terminó casi en seguida.

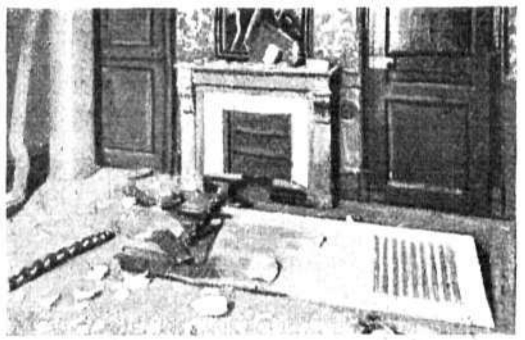
Este es el tipo de huelga pacífica: pero en Grenoble los obreros metalúrgicos han realizado el tipo de la huelga sangrienta, con desórdenes que degeneraron en verdaderos motines, determinando la intervención de la fuerza armada. El lunes 17 de septiembre estas agitaciones revistieron particular gravedad, pues los huelguistas, instigados por individuos de malas tendencias, asaltaron las usinas de la Payatiére y de la Cruz Roja, apedrearon oficiales, soldados, gendarmes, comisarios y agentes de policía, hiriendo gravemente á algunos: saquearon también un puesto policial. Una pedrada le



La policía interrogando á los huelguistas arrestados



El soldado Mollier, herido mortalmente por los huelguistas

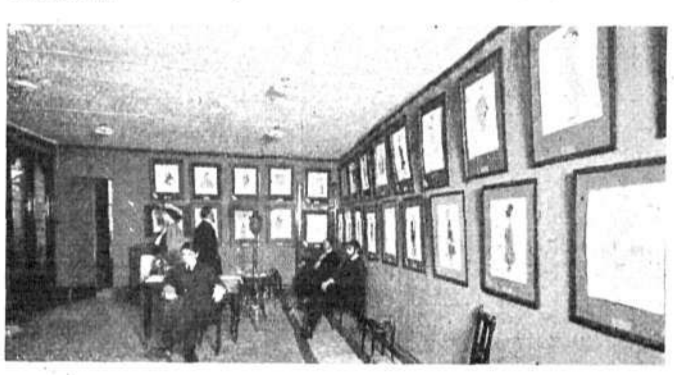


El escritorio de una comisaría asaltada por los obreros

produjo una fractura del cráneo al soldado Mollier, que murió á consecuencia de la herida.

Varios otros desórdenes se produjeron, en todos los cuales tuvo que intervenir enérgicamente la fuerza pública, lo que ha sido motivo para que los diarios de oposición ataquen á M. Clemenceau, diciendo que el proceder de la policía está en contradicción con la circular que hace poco tiempo firmó aquél respecto á la forma en que los representantes del orden deben proceder en estos actos.

"Pelele", el joven dibujante que nuestros lectores conocen por sus colaboraciones en CARAS Y CARETAS, ha hecho en la capital francesa una exposición de sudamericanos en París que ha tenido gran éxito. He aquí, pues, un chico argentino que ya se las maneja haciendo travesuras con el lápiz en la "ciudad-luz" que para muchos es eterna sombra.



París.—El dibujante argentino "Pelele", en el salón en que se exhibían sus caricaturas



CADA ATADO DE CIGARRILLOS "PARIS" LLEVA UN BONO, Y PARA EL CANJE DE DICHOS BONOS TENEMOS UN GRAN SURTIDO DE VALIOSOS OBJETOS

= Un artículo de Leroy-Beaulieu =

— y la —

Compañía de Tierras del Río de la Plata

La Nación del 14 del corriente inserta un artículo del célebre economista M. Paul Leroy-Beaulieu, que pone de manifiesto la base científica en que se funda la Compañía de Tierras del Río de la Plata y demuestra con toda evidencia sus seguridades de éxito financiero. Recomendamos la lectura de los párrafos que extractamos á continuación.

Inversión, especulación y juego.

Hay que distinguir bien esos tres términos: la inversión es el empleo natural del capital: los hombres advertidos y aplicados la hacen con discernimiento; ellos estudian, meditan, comparan, compran los valores que les parecen contener gérmenes de desarrollo, ó, como dicen los ingleses con lenguaje expresivo, "posibilidades". La generalidad de las fortunas importantes, en los pueblos civilizados, se forman por medio de inversiones hábiles, á las que se agregan economías regulares y prolongadas. Estas inversiones son todo lo contrario del juego. Para dar todos sus frutos, necesitan por lo general mucho tiempo; hay que dejarlas madurar, y esto requiere casi siempre varios años, diez ó veinte á veces. Sólo los capitalistas pacientes pueden dejar que sus inversiones se pongan así en su punto.

Es fácil citar ejemplos notables

de estas inversiones á largo plazo, que han enriquecido enormemente á sus dueños ó á las familias de ellos. Tres son dignos de especial mención: las acciones de las primeras compañías de seguros, de mil francos, valen hoy día 27.500 francos. Las acciones ó partes de las grandes minas de hulla del Paso de Calais, Lens, Courrières, etc., se cotizan actualmente por el céntuplo de su precio de emisión. Las acciones de Suez, fáciles de comprar por 400 ó 500 francos en los años que siguieron á 1870, han valido en 1905 no menos de 4.500 francos, es decir, casi el décuplo; y las partes de fundadores de Suez, que, antes se negociaban entre 10.500 y 13.000 francos, valen ahora unos doscientos mil francos (dos mil francos el centésimo), esto es, como veinte veces más.

La especulación.

En las inversiones de porvenir entra una parte de especulación. Así como hace falta un tanto de imaginación en todos los ramos del trabajo intelectual, hasta en los que se consideran más áridos, hace falta también un poco de especulación en todas las empresas de orden material. Pero la especulación no es de ninguna manera el juego. Especulación quiere decir ver de lejos, y se entiende por esto el estudio de los resultados aplazados, lejanos, la conjetura basada en la reflexión. Pero, precisamente para que sea acertada, la especulación exige casi siempre dos elementos que el juego excluye, á saber: el tiempo y la moderación.

El tiempo asegura el éxito.

La sagacidad, en materia de inversiones, debe ser ayudada por el tiempo. Y esto no se tiene presente todo lo que sería necesario.

No se repetirá nunca suficientemente que es menester paciencia: los gérmenes de desarrollo que contienen los valores requieren años para crecer y madurar; y la especulación pura no lleva á eso.

Hay que saber esperar.

Hay personas que se manifiestan sorprendidas porque, al mes de haber comprado un valor que parecía tener porvenir, ese valor no ha subido absolutamente, y á veces ha vacilado un poco. Querrían que los valores de porvenir subiesen por lo menos de ocho á diez por ciento por mes. En un concepto, ó, mejor dicho, en una ilusión como esta es en lo que se funda el juego de Bolsa. Así, nada sería más fácil que hacerse, no digo millonario, sino archimillonario. Ganando de ocho á diez por ciento por mes, uno doblaría su fortuna en un año. A los veinte años de esto, una suma de mil francos valdría 1.056.576.000 francos; en números redondos: más de mil millones.

En verdad, la cosa sería muy cómoda. Pero el enriquecimiento no puede marchar tan rápidamente, y hay que contentarse con resultados infinitamente más modestos.

Paul LEROY-BEAULIEU.

(Véase el artículo íntegro en el número citado de "La Nación")

Para esperar, hay que tener mucho capital.

Ya lo dijimos antes: el pequeño capitalista no puede realizar esos magníficos negocios, porque sus cortos medios no le alcanzan y porque no puede esperar la ocasión oportuna para redondear la operación. Debe, pues, reunir sus ahorros ó su pequeño capital disponible á otros ahorros y á otros capitales, á fin de formar la gran masa de dinero que ha de proporcionarle la anhelada participación en aquellas espléndidas negociaciones.

Eso no significa que

no ha de gozar de inmediato de una buena renta proporcional al capital invertido, porque en el giro de los negocios de la gran compañía, mientras una operación exige espera, otras se realizan de inmediato ó han llegado á su momento oportuno, al mismo tiempo que se cobra regularmente el producido de los bienes de renta: casas de alquiler, campos en arriendo, etc.

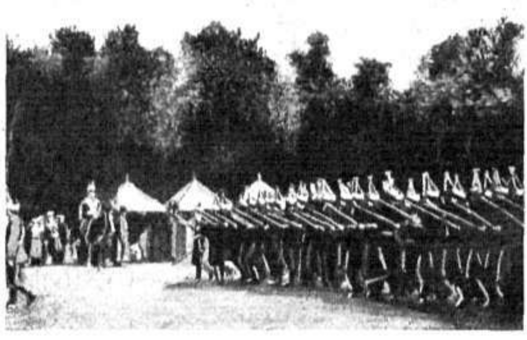


Funerales del general Trepoff.—El nuevo gobernador de los palacios imperiales, general Dediuline, llevando con otros generales el féretro

Con gran pompa se han realizado en Peterhof las *exequias de Trepoff, el hombre más veces* condenado á muerte por el odio terrorista, la hidra vengadora con quien sostuviera heroica lucha á brazo partido. No puede negarse que en medio de toda esta bravía pelea contra las fuerzas ocultas de la muerte juramentadas para destruirlo, se destacó durante su vida la figura de Trepoff con ciertos rasgos de grandeza terrible que contrastan con la apacibilidad de su muerte, una vulgar muerte en el lecho, que parecía la menos á propósito para terminar la leyenda de este combatiente sin cuartel.

En sus funerales encabezó el duelo el general Dediuline, sucesor de Trepoff en la jefatura de las fuerzas del palacio real.

Contra la intención que había manifestado espontáneamente al saber la muerte de su fiel servidor, el zar no asistió a la ceremonia fúnebre.



El nuevo regimiento encargado de cuidar la familia imperial.—El zar presenciando el desfile del regimiento Pavlowsky

LA INGLATERRA = Macario Martínez

170, PERÚ, 176—U. T. 2212, Aven.

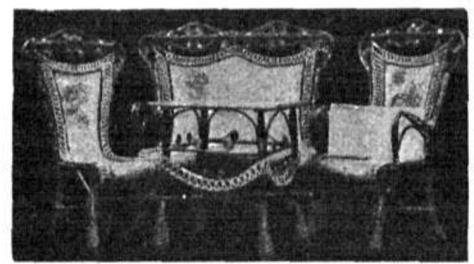
Alfombras, Tapicería
Muebles

10.000 metros de lona de hilo :: extranjera de todos colores ::

Se hacen toldos de todas medidas y formas



Hamaca de roble, asiento esterilla, color natural. . . . . $ 12.—



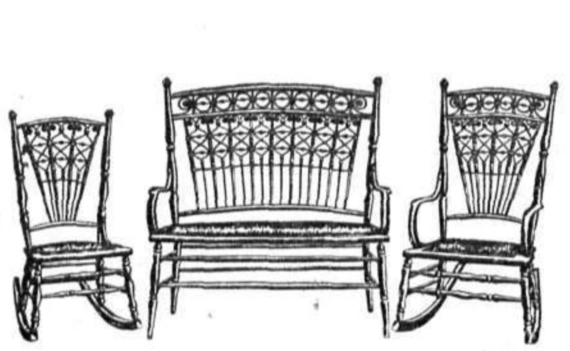
Juego vestíbulo, de mimbre reforzado y estera japonesa, compuesto de sofá, dos sillones, dos sillas y una mesa. . . . . $ 65.—



Silla-coche, para niños, en color natural y roble viejo, á. . . . . $ 14.—



Hamaca norteamericana, de bejuco y roble, color laca, natural y sombreado. . . . . . . $ 12.—



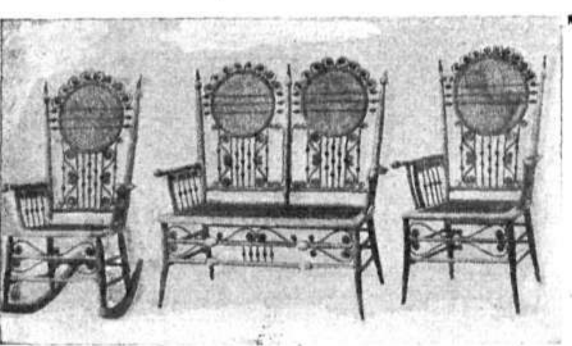
Juego vestíbulo, de bejuco trenzado, asiento esterilla, compuesto de un sofá, dos hamacas, dos sillas y una mesa. . . . . $ 90.—



Heladeras norteamericanas, marcas "Empire" y "Diamond", desde. . . . . $ 45.—



Hamaca norteamericana, bejuco y roble color obscuro, á pesos. . . . . 12.—



Juego vestíbulo, de bejuco, asiento esterilla, compuesto de un sofá, dos hamacas, dos sillas y una mesa. . $ 140.—



Mesitas de roble, color natural, á. . . . . $ 10.—

Persianas de la India, blancas á bastones, verdes lisas y verdes á bastón, á precio de fábrica.

Inmenso surtido en esteras japonesas, por metro, desde $ 1.10.
Carpetas hechas en todos los tamaños, desde $ 2.

Pidan el Gran :: :: Catálogo Ilustrado
SE REMITE GRATIS.



CONCURSOS DE "CARAS Y CARETAS".—NÚM. 14

CINTAS DE LETRAS, por E. C. (h.)

O	A	R	A	R	U
M	O	N	D	G	C
S	N	E	A	E	P
H	Á	A	R	C	N
A	T	M	U	O	O
P	R	E	M	M	M

Recortar las letras de estas cintas y combinarlas de modo que resulte un refrán conocido.

JEROGLÍFICO COMPRIMIDO, por C.

CABALLO VIVIR OVEJA

ACERTIJO, por R.

Buscar un nombre de varón, compuesto de cinco letras, que leído al revés diga lo mismo que al derecho.

COMBINACIÓN CUÁDRUPLE, por A. H.

● ● ● ●
● ● ● ●
● ● ● ●
● ● ● ●

Colocando convenientemente en los puntos las letras que siguen: seis A, cuatro S, dos R, dos L, y dos O, resultarán cuatro palabras que deberán leerse cuatro veces, á saber: de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha á izquierda, de izquierda á derecha.

FUGA DE CONSONANTES, por A. A. C.

E.o. .ie. .a. .e.u i.o.
.á..i.a .ue .ó ..e a.a.
.a a.i.o .e .i .a.
.o. .a..a.i.a. .e ..a a

TRIÁNGULO NUMÉRICO, por L M. F.

5	Vocal
8 2	Artículo
4 5 8	Género
4 7 8 7	Arbol
1 5 8 6 7	Insecto
7 3 4 5 3 2	Nombre de varón
4 2 3 4 5 6 7	Anfibio
1 2 3 4 5 6 7 8	Nación

PROBLEMA, por A. H. J. G.

Trazar 12 líneas rectas, que pasen por estos 13 puntos, de modo que cada línea toque por lo menos en 3 puntos para obtener 24 triángulos rectángulos.

FUGA DE VOCALES, por V. S. L.

.n t. rt. .n c j. y .n m.nc
.n p..st.t. pr t nd..n
y .l c j. l. c.ns g ..
p.r h.c r m.s c.rt.s..s

ANAGRAMA, por R. de I. L.

«LA DAN EN MERLO»

La oración entre comillas
os puede proporcionar
el nombre de un gran caudillo
que nació en esta ciudad.

CHARADA, por A. R.

Una vocal es mi *prima*
y la *cuarta* musical,
consonantes *dos* y *tres*
y un apellido el *total*.

JEROGLÍFICO, por S.

BAR EN DAR D KRSE

LOGOGRIFO, por J. R.

. . 0 . . . . .
. 0
. . . 0 . .
. . 0 . . . .
. 0 . .
. . . . . 0 .
. . . 0 . . . .
. . 0 . . .
. . . 0 . . . . .
. . . . 0 . .

Sustituyendo los ceros y puntos por letras, se ha de leer: En la vertical de ceros un oficio. En las horizontales de puntos y ceros, diez herramientas usadas en dicho oficio.

CHARADA EN PROSA, por E. C. (h.)

Aunque *una dos*, como bella tiene el valor del *tres cuatro*, se casó con un *total*.

CHARADA-CARTA por O. G.

Amigo *dos tres:*

Haz el favor de remitirme cuanto antes las *cinco dos* que te pedí ayer para cumplir mis compromisos con los subscriptores.

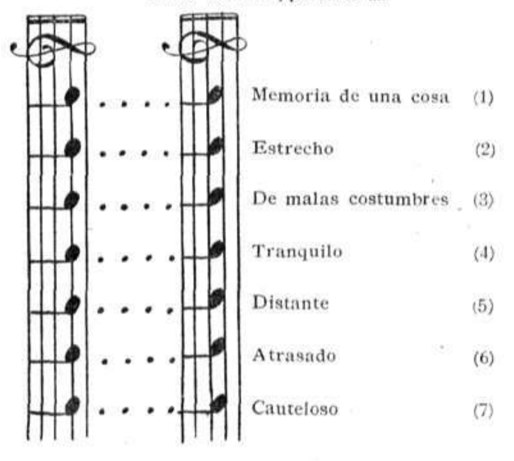
Todo el que viene me *uno tres* por informal, y no me *cinco tres* más remedio que recurrir á *tres tres* ó á *dos dos* y sacarles el importe de la *cinco dos* aunque me *dos tres* moralmente dar ese paso.

No me *cuatro cinco* la cosa con palabrerías, pues no te he de creer.

Estoy como tu sabes *cuatro tres cuatro* de perspicacia, y no has de lograr engañarme con falsas promesas que sean amables. Se ha *uno dos tres cuatro* cosa. Mañana si no me sirves llamo á dos ó tres *todo* liquido cuentas y me retiro de la vida periodística.

Mándame eso. Adiós.

JUEGO MUSICAL, por A. U. M.





BANCO DEL BIEN RAIZ

Capital: $ 3.000.000

Local provisorio: RECONQUISTA, 412

OBJETOS

Proporcionar crédito á sus asociados sobre propiedadades, á largos plazos, pequeñas amortizaciones é intereses reducidos.

Ocuparse de toda clase de operaciones sobre propiedades urbanas ó rurales en toda la República.

SUBSCRIPCIÓN

Acciones

de 100 $ se abonan 10 o/o al subscribirse y el saldo en cuotas de 10 o/o. Estas acciones dan 12 o/o al año.

Bonos de Renta

de 100 $, se abonan al contado. Se les abona un interés garantido de 7 o/o que se paga por trimestres.

Bonos de Ahorros

de 100 $, se abonan á razón de UN PESO mensual ó mayores cantidades, á voluntad del subscriptor.
Estos bonos ganan 12 o/o al año.

Bonos de Propietarios

de 500 $, se abonan mensualmente 3.75 por cada uno, que incluye INTERESES y CAPITAL.
Estos bonos ganan 12 o/o al año.

Estos Bonos dan derecho á préstamos tan pronto tengan amortizado el 10 °/o de la cantidad subscripta.

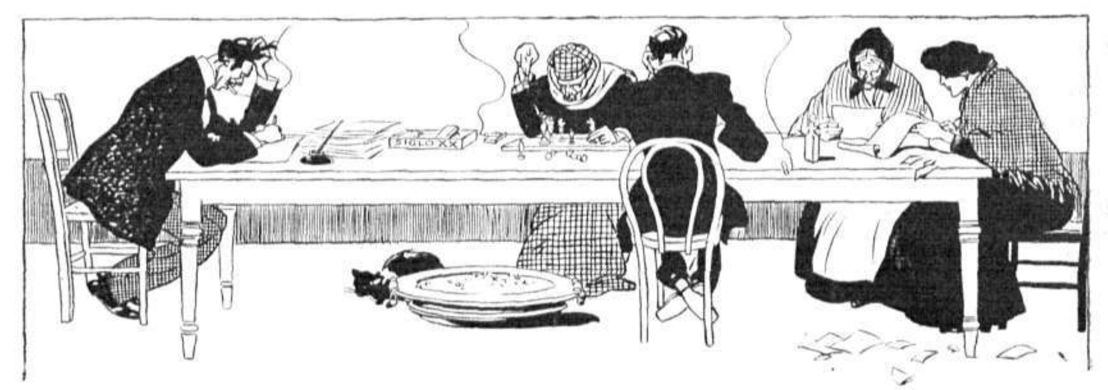
David H. Attwell,
DIRECTOR GENERAL

DA DINERO 

Con interés de **6.60** o/o, que se cobran conjuntamente con el capital, mensualmente.

TARIFA

10.000	$ al mes......	$ 70
15.000	,, ,, ...	,, 105
18.000	,, ,, ...	,, 126
22.000	,, ,, ...	,, 154



CONCURSOS DE PASATIEMPOS

NÚMERO 14

BASES

1.ª — Todo juego de ingenio que aparezca en **Caras y Caretas** obtendrá un premio consistente en **una caja (20 ataditos) de cigarrillos "SIGLO XX"**.

2.ª — Se repartirán diez premios consistentes en **Relojes "Corona" de alta precisión, chatos, plata artística**, introducidos por la casa **G. Weil y Cía.**, entre los remitentes del mayor número de **"pasatiempos"** publicados durante un mes, obsequio de los cigarrillos SIGLO XX.

3.ª — Obtendrán otros 5 premios de **cigarreras de plata ó carteras de cuero de Rusia, para hombre, á opción**, las personas que hayan enviado más cantidad de "soluciones" durante un mes, obsequio de los cigarrillos SIGLO XX.

4.ª — Los premios serán entregados dentro de los ocho primeros días del mes subsiguiente al en que se verificó el concurso.

5.ª — **Caras y Caretas** se reserva el derecho de propiedad de los juegos de ingenio aparecidos en la sección correspondiente.

6.ª — *Publíquese ó nó, los originales no serán devueltos.*



TÉ AGUILA
es el mejor


Los anarquista trabajando

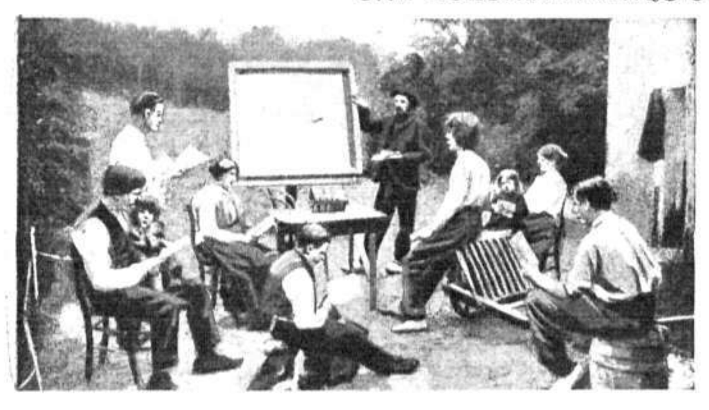

En la cocina común

Cerca de Bruselas, á media hora de tren eléctrico, hay un hermoso bosque. Echando á andar á la derecha de donde el tren se detiene, se ve pronto una factoría rodeada de prados y jardines y protegida por grupos de árboles. Es una factoría de la aldea Stokel. Allí arribó el 3 de abril de 1905 Emilio Chapelier (según las fotografías y postales, hombre atezado y barbudo), con su mujer y su hijo de edad de dos años; llevaba una cama, un viejo sofá, dos sillas paticojas y una cocinilla. Este hombre llevaba el propósito de fundar una colonia comunista libertaria.


Hora de lectura

Los adeptos de este sistema son llamados á veces anarquistas pacíficos, porque, en realidad, se aproximan mucho á los anárquicos de hecho, con la diferencia de que tienen horror á cualquier forma de acción ofensiva, detestan las bombas de dinamita como medio de "propaganda" y prefieren los ejemplos de igualdad y fraternidad, nuncios de la proximidad del reinado del amor al prójimo y de la razón, y la propaganda con la palabra, por el convencimiento, como más eficaz.

Emilio Chapelier, hombre de aspecto tétrico, de gestos graves y hablar re-



Durante la lección de Esperanto

Por otra parte, de todos los puntos de Bélgica acuden curiosos que visitan la colonia y compran siempre algún objeto. Todos los principios son difíciles y así, los colonos de Stokel tienen todavía que luchar duramente para conquistarse el pan cotidiano. Las 200 gallinas que constituyen el plantel de cría no son de ellos, sino de un aldeano de los contornos, que tuvo que ausentarse por algún tiempo y las confió á los anarquistas, renunciando temporalmente á su favor las utilidades, huevos y pollos nuevos.

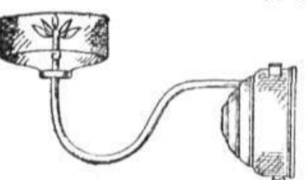
El mayor local de la factoría es la cocina, que, cuando hace mal tiempo, sirve de sala de conversación común. El arreglo de esta pieza es bastante primitivo, y aun mísero; pero en un ángulo hay una estantería con libros y en las paredes objetos de arte, platos pintados, etc.

posado, ha agrupado á su alrededor en esta colonia—modestamente bautizada con el nombre de "El Experimento",—varios adeptos, de los cuales dos son aún libres de vínculos domésticos y cuatro niños considerados como hijos de todos. En esta forma, los colonos de Stokel llevan una vida muy tranquila, dedicados en su pequeño dominio á la agricultura, á la horticultura y á la cría de aves; son vegetarianos.

El sobrante de la producción es vendido en Bruselas, pero como el producto de este comercio no basta para hacer frente á los gastos—organización de la factoría, vestuarios, libros é impresión de "El Emancipador", — venden también opúsculos relativos á la colonia y á los principios anárquico-pacíficos. Uno de los colonos sabe pintar platos de porcelana, que constituyen también artículo de tráfico comercial.

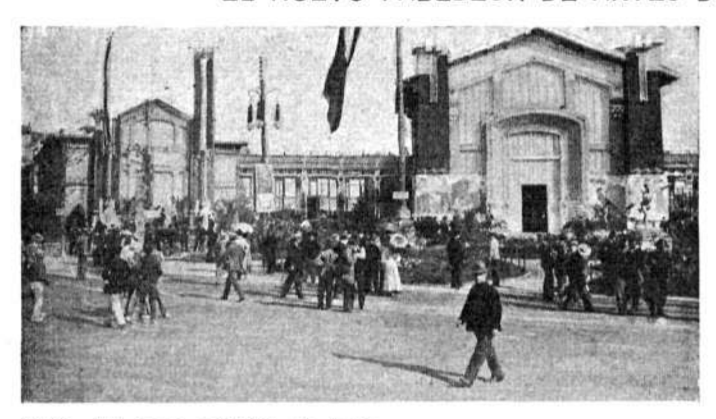


El trabajo en el campo





EL NUEVO PABELLÓN DE ARTES DECORATIVAS



Milán.—El nuevo pabellón de Artes Decorativas, inaugurado en la exposición

Aquí la retórica figura del fénix surgiendo de las cenizas, cabe. Hace poco tiempo, una de las joyas de la exposición de Milán, el pabellón de las Artes Decorativas, desaparecía entre las llamas, como por un crimen huelguista ó como por una fechoría de las malas hadas. Incalculables tesoros de belleza y de historia allí se desvanecieron entre las crispaturas del fuego y las chispeantes nubes del humo.

¡Valor al valor!... Inmediatamente, rivalizando en entusiasmo y celo, autoridades y organizadores iniciaban la resurrección del palacio incendiado y prestaban alas nuevas al fénix, de los dolorosos escombros renacido.

La obra ha sido realizada en treinta y cinco días, merced á un enorme trabajo. Para inaugurarla, vinieron expresamente de su castillo veraniego de Racconigi los reyes Víctor Manuel y Elena. Llegaron en automóvil. Nadie esperaba su presencia. En efecto, el día siguiente la familia real iba á celebrar el segundo natalicio de Humberto, príncipe heredero de la corona de hierro, muchacho lleno de salud y de picardía, y ya muy "galantuomo", como lo atestigua su fornida nodriza.

Otra circunstancia contribuyó á dar más importancia á la visita del rey tan popular, y de su hermosa compañera en el trono. Ese mismo día, 15 de septiembre, había llegado á la residencia estival del jefe de la casa de Saboya el duque de los Abruzzos, de regreso de su formidable expedición á través de las más tenebrosas regiones del Africa desconocida.

Durante la ceremonia, hablaron el senador Mangili, el intendente municipal señor Ponti y el ministro de instrucción pública don Luis Rava.



Los reyes saliendo después del acto inaugural

EL EXTRACTO DE MALTA DE PABST

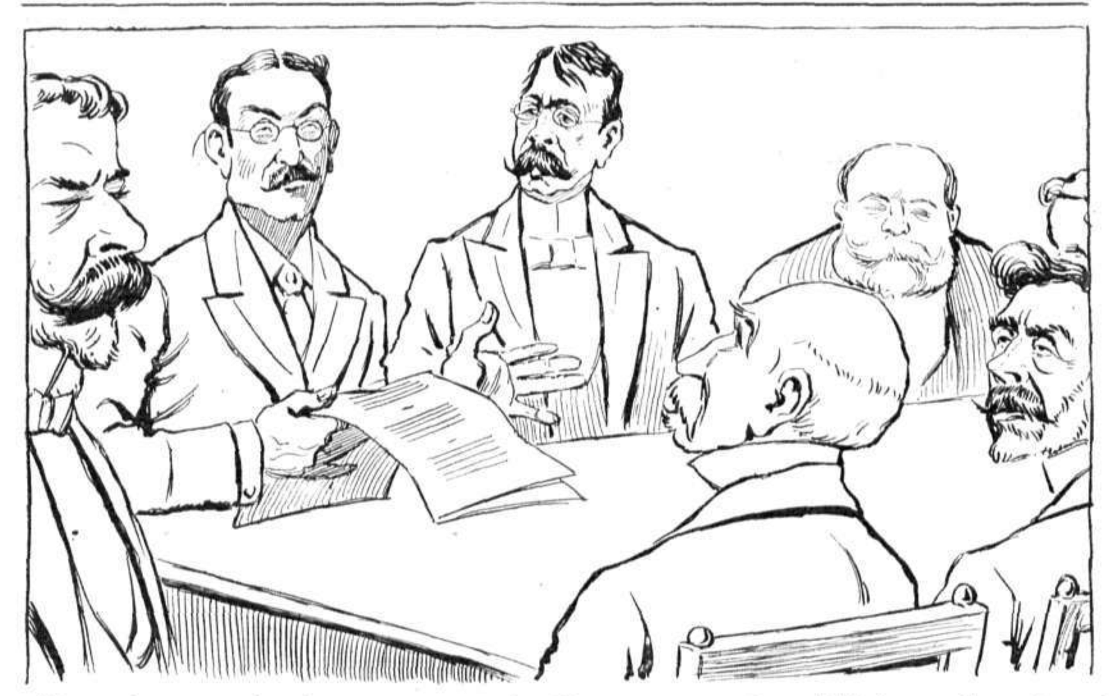
da robustez al cuerpo, alegría al espíritu y salud al organismo. Es un alimento líquido de inmejorables condiciones y de gran fuerza nutritiva.

"El mejor Tónico" es indispensable para las señoras que crían, para los convalecientes, para los débiles y para los ancianos.

Se vende en farmacias y almacenes



Dinero y "Caras y Caretas" gratis



No hay duda que el Seguro de Vida de la

"Previsión Popular"

es un verdadero problema económico

Combinaciones de igual provecho social, **SON DESCONOCIDAS** y es de creer que la **"PREVISIÓN POPULAR"** ha venido á llenar un vacío **IMPORTANTÍSIMO** en la vida económica, y así lo manifiesta la unánime acogida que halla en todas partes.

GRATUITAMENTE envíanse prospectos á cualquier punto de la República

RECÓRTESE Y REMÍTASE Á AVENIDA DE MAYO, 1168, BUENOS AIRES

Prospectos y Estatutos se emiten gratis



Sucursal Rosario St. Fe, 882

Importante. La compañía acepta uno sólo de estos vales á toda persona, de cualquier edad y sexo y por **una vez solamente** y sirve para hacerse socio. Pidan nuestros **prospectos** y nómina de proveedores.

El librito **EL SECRETO DE LA VIDA** remitimos gratis.

"PREVISION POPULAR"-DIRECCIÓN GENERAL: AV. DE MAYO, 1168, BUENOS AIRES

GATH & CHAVES

Bme MITRE 569 - FLORIDA 107-27
BUENOS AIRES
Casa de Compras en PARIS: 1. Cité Trevise IX

SUCURSALES: ROSARIO Sta Fe. CÓRDOBA. BAHIA-BLANCA. LA PLATA. PARANÁ. MERCEDES B. A.

Últimas creaciones para Primavera-Verano 1906-7

CONFECCIONES PARA SEÑORA



Vestido de brin, forma saquito, cuello y puños de brin blanco, todos colores. . $ 19.50

Vestido de bengalina, con adornos de seda, galón y botones, completamente forrado, á pesos. . . . . 38.—

Lindo vestido de alpaca, forma bolero, cuello y chaleco blanco, adornado de soutache de seda, completamente forrado, á. . . . . $ 49.50

GRAN EXPOSICION en nuestras vidrieras, de artículos recién recibidos

Pidan nuestro nuevo GRAN CATALOGO GENERAL. Se envía gratis y franco de porte á quien lo solicite

Importante: La mejor garantía que ofrecemos á nuestros favorecedores es la siguiente: Toda mercadería que al recibirla no resulte del agrado del comprador **podrá ser devuelta para ser cambiada** ó reembolsaremos íntegro **el valor pagado más los gastos de flete originados.**


Xerez-Quina Ruiz
Bebe este precioso tónico y tus fuerzas se restablecerán como por encanto
ÚNICO IMPORTADOR:
LUIS DUFAUR - 626, Cuyo, 630 - Buenos Aires

CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

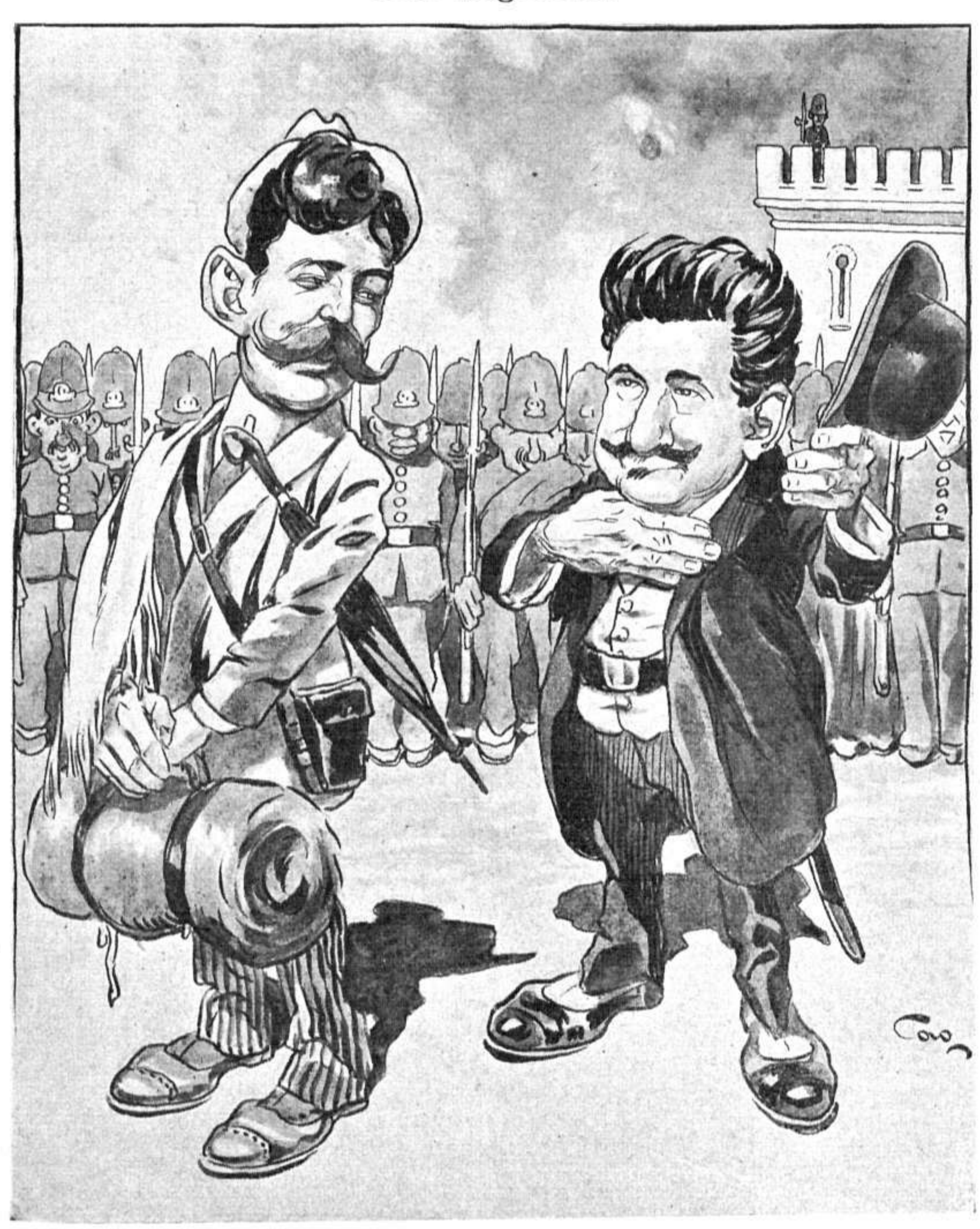
JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR

CARLOS CORREA LUNA
DIRECTOR

JOSÉ M. CAO
DIBUJANTE

AÑO IX | BUENOS AIRES, 27 DE OCTUBRE DE 1906 | N.º 421

Civit magnánimo



—Sí, señor, dígale usted al presidente que estoy siempre dispuesto á sacrificarme para asegurar el triunfo de la reacción "civitca" en Mendoza.

Dib. de Cao.

Sinfonía frenológica



—Ahora verás, lector, cómo se conoce á los hombres por *la cara. Pero se precisa mucha* pupila.



Los ojos que se esconden bajo el párpado, ocultan mucho disimulo y mucha trastienda



En ángulo hacia arriba, los ojos demuestran toda la bondad del santo varón que así los tiene



En ángulo hacia abajo, prueban un genio de dos mil demonios





Con las caras asimétricas ¡cuidado! Un día parecen buenos sujetos, y al otro.. regulares no más.

Se exceptúan de la regla anterior, los ojos oblícuos por peculiaridad de raza.



Los adormilados no tienen término medio; ó son tontos del todo, ó son vivos, que están á verlas venir y á que se caigan de maduras

A una gran nariz, corresponden pensamientos melancólicos y profundos; si es aguileña sobre labios carnosos, pertenece á un sensual ó á un filántropo.





Si la mandíbula falta por completo, el individuo ve de noche, habla solo, es sonámbulo y correcto.

Este modo de torcer la boca, proviene de dos cosas: ó de fumar en pipa, ó de una plena satisfacción de sí mismo.



En la mandíbula saliente se conoce a los tercos y testarudos, que inventan cualquier cosa y luego quieren salirse con la suya

Orejas carnosas, abiertas como alas: talento, pereza y absoluta *falta de memoria para muchas* cosas.



La frente, con un pico *modernista* en medio, distingue á los que lo mismo sirven para un fregado que para un barrido.



Una cabeza larguirucha, tiene que ser la de un explorador, descubridor ó aventurero. Los grandes geógrafos son así.



Cráneo chiquito y cara grande, indica más afición al tocino que á la metafísica, y si las cejas están altas se es feliz enteramente.



La cabeza en punta y hacia atrás, es de hombres prudentes en grado sumo, que se horrorizan de pensar en el suicidio

JOSÉ M.ª CAO.

Dib. del autor.

La kermesse de las rosas



Damas de la "Woman's Institute", organizadoras de la fiesta



El pabellón de las flores

Espléndida bajo todos conceptos resultó la fiesta organizada en el Prince George's Hall por las damas que forman el "Woman's Institute", presididas por la señora Adela Napp de Lumb. *Tanto el vestíbulo, como* el "hall" y el vasto salón ofrecían un soberbio golpe de vista, con la profusión de rosas y luces, las tiendas, quioscos y grupos de mujeres hermosas. El resultado pecuniario ha sido superior á cuanto se esperaba, y las damas del "Woman's Institute" tienen ya dado *un gran paso en la caritativa jornada que se han im*puesto, de levantar un edificio-asilo para las mujeres trabajadoras.



Un rincón del "Prince George's Hall"



De izquierda á derecha, señoritas: Dora Seeber, Julia Rey Basache, Adela Green, Sara Shaw y Luisa Israel

Retratos de actualidad



Señor Miguel Escalada, nombrado comisionado municipal



Doctor Enrique J. Piccardo, secretario del juez doctor González del Solar



Doctor Alejandro Ruzo, secretario privado del ministro del Interior



Señor Antonio F. A. Pedrotta, único arquitecto recibido en la última colación

Fot. de Caras y Caretas.

Fiestas infantiles



En la casa del coronel Oliveira Cézar

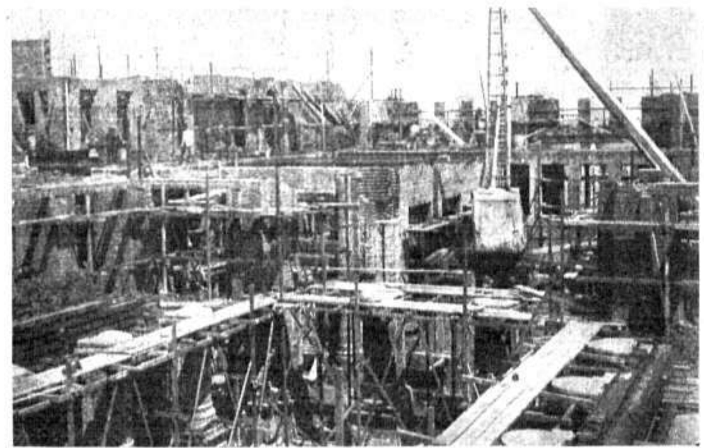


En el "Mandoline Club"



Concurrentes en la casa de la familia Saraví

Visita del ministro Tedín al Palacio de Justicia



Vista general de la obra



Donde se ve la mitad de un ministro

Fot. de Caras y Caretas.

Dos damas de abolengo



La señora Justa Cané de Somellera, el día en que cumplió 92 años



Señora Carmen Casacuberta, de 99 años, hija del héroe de Ituzaingo, coronel don Juan Antonio Casacuberta

Entre gauchos...

—Mirá, hermano, á mí lo que m'indina, sabés, es ver como va degenerando el criollaje, como nos vamos *agringando* cada vez *más*.

—Todavía quedamos algunos criollos, che.

—Sí; quedamos algunos. Pero quiero decir, sabés, que al paso que vamos, el país será pa los gringos, que le hacen la guerra al gaucho y dicen que el gaucho no sirve, pa rapiñarles el sitio.

—Es claro; y quieren concluir con la ganadería y convertir toda la nación en chacras, diciendo que criar vacas es de bárbaros y que sembrar trigo es la civilización.

—¡Dejuro!... ¡Como ellos no saben distinguir el cuajo de las *tripas amargas*... ¡Pucha, y es vida linda la vida'e campo!

—¡Dejame, hermano! si yo m'estoy afisiando en la ciudá; y si no fuese por los compromisos que uno tiene, sabés, y'había alzao el vuelo pa resollar á gusto en el despoblao, sentarmelé á un flete escarsiador, bien aperao, y andar de rancho en rancho y de yerra en yerra, pialando terneras con mi lazo y chinas con mis canciones!...



—Así digo yo; aire puro y carne gorda: lo demás es cuento.

—*¿Ti has fijao que hasta la siesta es más linda en el campo?*

—¡Turalmente!... ¿Y la música, che, y las canciones?... Fijate un poco el último tanguito mío, aquel que empieza:

"Chinita, ladiate á un lao
que me asás el costillar"...

—... ¿comprendés la puesía cantada en el campo, en la soledá'é los árboles, el paisanaje y el mujerío criollo?...

—¡Ni me hablés, hermano!... ¡que me dan ganas de sacrificar el porvenir, pa dirme á retozar á gusto!...

Este diálogo lo sostenían, en un sórdido figón del *paseo de Julio, dos compadritos de melena enaceitada*, golilla roja, saco entallado, pantalón francés, botín de tacón alto y "uña de escarbar la caspa" en el meñique. La conversación fué interrumpida con la entrada al comedor de un paisanito que vestía bombacha angosta, bota de caña blanda, un chambergo pequeño y un ponchito de vicuña. Con movimientos torpes, el criollo buscó un sitio, se sentó, pidió de almorzar, sin hacer caso de la atención con que lo observaban los compadres. Le trajeron un asado, flaco, duro, *reseco*, que el cliente acometió con evidentes señas de disgusto. Uno de los compadres aprovechó la oportunidad para dirigirle la palabra:

—Qué pulpa asquerosa se come aquí ¿no, paisano?...

—No es muy buena.

—Sobre todo para usted, acostumbrado á los que apagan el fuego con la grasa—siguió diciendo el lunfardo mientras acercaba la silla para hacer más íntima la plática.

Modesto, el paisanito, respondió:

—A veces.

—Vea, amigo; no colige usted el alegrón que me dentra viendo un criollo'é verdá; porque yo también *soy criollo y me siento odiosao con la tallarinada que* se m'enrieda en los caminantes, como sierpentinas de carnaval. En cuanto me topo con un paisano se me hace qu'el sol brilla como un "cien" de la nación; y asolbo el aire como si juese el champañe que chupan los "jifes", y siento que "la puntiaguda" baila un tango entre la "sin mangas", y el cuerpo se me hace mimbre y s'entusiasman las tabas y ya me parece estarle bajando la capota'é los ojos á una viuda platuda, mandada hacer pa "mina" de un criollito ladino, y largándole al'oido algún *versito como este:*

"¡Desde que te ví en el baile
me tenés redemonau;
porque tu mirada, china,
es como pial de volcáu!..."

El paisanito comía en silencio, escuchando distraídamente la charla del vago, quien entusiasmado, llamó al mozo y le dijo:

—¡Traiga tres "cañonazos" pa *festejar el* encuentro!... ¿Qué?... ¿Por el monetario?... ¡No estás entre gringos, che, que por no gastar se maman chupando el agua ande lavan las copas!... ¡Acarriá no más que ande hay tres criollos, alguno paga!... ¿Ha visto, paisano? ¡Estos tallarines no tienen más ley qu'el "vento"!... ¡Parecen libreta cívica que no sirve más que pa venderla!... Me gusta su "escracho", amigo, y me parece que á su lao, si *nos ayuntáramos*, haría un papel capaz de dejarlo hormiga á Pablo Podestá. Figuesé, nosotros enredándoles las "tres marías" en los garrones de un bagual cerdudo, clavando'é narices de un pial á novillos con guampas como machete'é "botón" y marcando boletas pa la Chacarita con la punta'é la daga!... ¿Qué le parece, paisano?...

El paisano llamó al mozo, arregló la cuenta, tomó el chambergo y respondió, disponiéndose á partir:

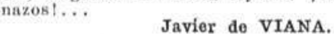
—*Disculpe, pero no entiendo* lo que dice y estoy apurado, porque tengo que comprar unos arados y unos libros para mi muchacho. Y sin decir más, salió.

El compadre de la peroración se dirigió á su compañero exclamando:

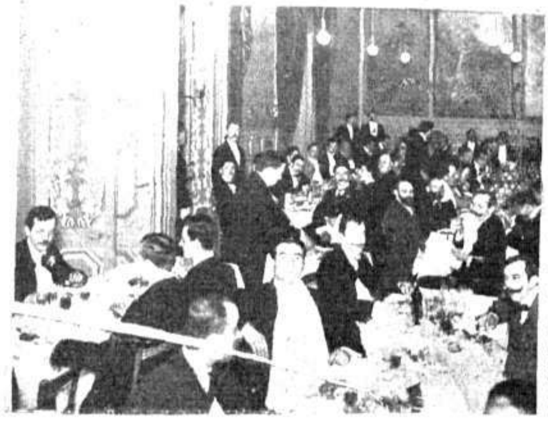
—¿Has visto, che?... ¡Lo que yo te decía!... ¡Si ya vamos quedando muy pocos criollos!... ¡La raza se acaba y los gringos son gobierno! ¡Quién le había'é decir esto á nuestros gloriosos abuelos! En fin, ya que hay que cair, caigamos en buena ley!... ¡Mozo!... ¡Dos cañonazos!...

Javier de VIANA.

Dib. de Zavattaro.



Cincuentenario de la Sociedad de Farmacia



Banquete festejando el aniversario de la sociedad



República Argentina

Diploma concedido por el poder ejecutivo en 1884



Doctor Bartolomé Marenco, fundador y primer presidente de la sociedad



Doctor Miguel Puiggari, primer secretario



Señor Carlos J. Morteo, presidente actual



Señor Blas L. Dubarry, secretario actual

Necrología



Centenario del general Hilario Lagos.—El doctor Adolfo Saldías, leyendo su discurso



Señora Mercedes Gómez de Videla

El centenario del general Hilario Lagos fué conmemorado el lunes con una solemne misa oficiada en la iglesia del Pilar, después de la cual los asistentes congregáronse en torno de la tumba que guarda los restos del valiente guerrero. Allí hicieron uso de la palabra los señores Estanislao S. Zeballos, Eduardo Guido y Adolfo Saldías.

—Han sido muy lamentados los fallecimientos de las señoras María I. de Aguirre, Mercedes G. de Videla, señorita María A. López, teniente Tristain y presbítero Caraballo.



Señora María Iber de Aguirre



Señorita María Adelaida López



Señor Alejandro Pomes



Teniente José Walde Tristain



Presbítero Zoilo Caraballo

Job Fernández

Job Fernández parecía un mamarracho, pero su corazón era de oro de 17 kilates. No se le podía comparar con los sepulcros egipcios, y lo siento, porque me gusta la comparación. En cambio, era comparable con un camello, animal ridículo, pero "buen muchacho" y servicial.

Una noche le ví en un club político, donde hacía hablar á todo el mundo. Conforme un orador abandonaba la tribuna, gritaba él:

—¡Qué hable Fulano!

Y al terminar Fulano:

—¡Que hable el doctor Zutano!

Y les oía con atención, puede decirse que ansiosamente, como si esperase descubrir un suero antituberculoso en el discurso. Cuando un párrafo le sonaba bien, gritaba, en medio del silencio de los demás circunstantes:

—¡Muy bien!... ¡muy bien!, y aplaudía, él solo, sin importársele un ardite de nada.

Una vez, yendo con un amigo, encontramos á Job Fernández en el tranvía, y yo le conté el caso al tal amigo, sorprendiéndome mucho que no se quedase pasmado.

—Ya sé quien es, me dijo. Se llama Job Fernández y trabaja en un banco de esta 'plaza'', en calidad de cobrador. Cuando concurro á una conferencia, casi siempre le encuentro, escucha que te escucha, y de repente se lanza á aplaudir como un condenado.

—¿Ajá?

—Como soy un hombre práctico, al principio supuse que le pagaban; pero no; él no gana nada con eso... aplaude de arriba.

—¿Medio loco, entónces?

—Parece que no. Es un hombre así, ¿sabes?... ¡qué sé yo!

—¡Ah! vamos...

—Tengo un amigo que es reporter de "El Voto Consciente" y que también le conoce. Fuimos los dos, una noche, á oir una conferencia, porque no teníamos sueño, y allí estaba Job Fernández, adelantando la cabeza para oir mejor y emitiendo su extemporáneo "¡muy bien!" á cada instante. Nos reímos como animales. El otro me dijo que era "el loco de los discursos", que siempre iba á llevar y pagar los avisos del banco al diario, y que se hizo amigo del administrador y de los reporters para pecharles entradas de teatro é invitaciones á conferencias, y también me dijo que después les llevaba crónicas que nunca "salían", y que ya no lo podían aguantar.

—¡Qué ganso!

—Pero es hombre muy bueno; y si puede hacer un servicio, lo hace... según dice el otro. El reporter me contó, igualmente, que Job Fernández tiene la manía de levantar subscripciones para las viudas y los huérfanos, y que él se anota con todo lo que puede... Además, es un latero.

—¿Y cómo le llevan el apunte?...

—Ya ves... Parece que el individuo sabe un poco de todo, porque se leyó como doscientos libros de los de cuarenta centavos... Algunas veces se la predica como un bárbaro á los de la redacción, y ellos lo oyen, para reirse. Les habla de Tolstoi y de Jesucristo y de Platón y de medio mundo, y los revuelve á todos, siempre á vueltas con la fraternidad... ¡Figurate!

—Yo le rompía un hueso.

* * *

Después no le ví más la punta ni oí hablar de Job Fernández hasta que en el "Apolo" estrenaron "Alma de cañón", drama paisano de nosotros. Job Fernández estaba en la platea, devorando el escenario. "Alma de cañón" era una obra de tesis, y también de toses y de tisis (al parecer galopante), porque uno de los personajes, que estaba más tísico que un fideo, tosía como un perro y después estiraba la pata delante de más de quinientas personas, y tenían que llevarlo al cementerio de los protestantes.

El tísico, diez minutos antes de rompérsele el hilo de la existencia, se vió acometido por un acceso de tos, que, si lo hubiera sabido la "Liga Argentina contra la tuberculosis", quien sabe qué le hace.

Apenas lo oyó Job Fernández, gritó:

—¡Muy bien!... ¡muy bien!.. ¡bis!... ¡bis!...

Y el otro tuvo que toser de nuevo, hasta que cayó redondo.

A ustedes ya les habrá parecido que Job Fernández hizo "salir al autor" como cien veces; pero son macanas. Lo hizo salir tres y nada más, y al fin y al cabo, es bastante. Al final del último acto, se le antojó que hablara, y estuvo gritando como un loco:

—¡Cable lautor!... ¡cable! . ¡¡cableee!!...

Y todos repetían:

—¡Cable!... ¡cable!... ¡cable lautor!

Pero el autor, que era corto de lengua, porque tartamudeaba bastante, se limitó á mover los hombros y la cabeza hacia abajo y hacia arriba como preparándose para zambullirse en el agujero del apuntador.

Entonces Job Fernández se puso en pie y gritó:

—¡Señores!...

Ignoro si quería pronunciar un discurso ó hacer una moción para obligar al autor á que hablase. Confieso francamente que no lo sé. Lo cierto es que primero una voz, luego diez y nueve y luego noventa y cuatro, gritaron, diciéndolo por el pobre Job:

—¡Cable!... ¡cableee!

Job se puso más rojo que una centella (como decía un español que comparaba todas las cosas con una centella), y después más pálido que la porcelana de Sajonia Coburgo-Gotha; y todo su continente, que gracias á Dios no figura en el mapamundi, denunciaba la mayor vergüenza y perplejidad. Entretanto, resonaba el tremebundo grito:

—¡¡Cable!!

Job Fernández, al parecer, se decidió. Levantó la mano como para poner al "paraíso" por testigo de que se le obligaba á cometer un disparate, y en medio de una estruendosa carcajada del público se le oyó:

—¡Señores!...

—¡Bravo!... ¡muy bien!... ¡cable!—gritaba la sala entera, desternillándose de risa.—¡Vivan los "sanagorias"?

Job Fernández volvió á decir, con ademán de suprema tribulación:

—¡Seeeñores!...

—¡Bravo!... ¡bis!... ¡que se calle ese otario!.. ¡muy bien!

—Señ...

—¡Bravoooo! ¡bis!... ¡que le arranquen el saco!... ¡fuera!... ¡¡fueraaa!!

—Se... señ... ño...

—¡Bicho feo!

Job Fernández no pudo continuar. Se le hizo un nudo gordiano en la garganta (esto lo averigüé más tarde) y cayó desmayado.

Y aunque ustedes no lo crean, hubo uno que todavía gritó:—¡Bis!

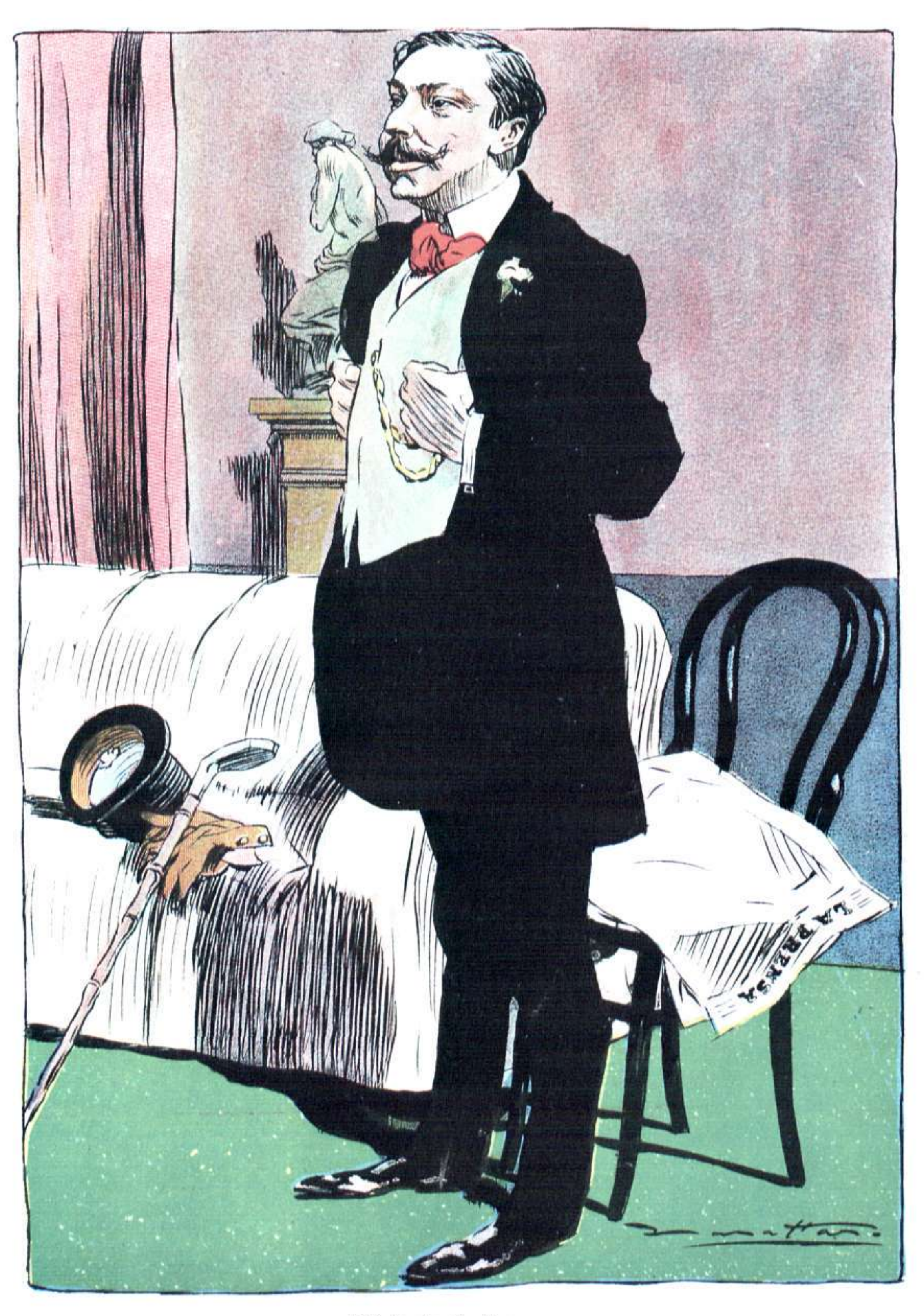
Es todo cuanto sé de Job Fernández. Si alguno sabe algo más, que lo cuente ó que me dé los apuntes, y sino que se calle la boca.

Enrique M. RUAS.

Dib. de Holmberg.

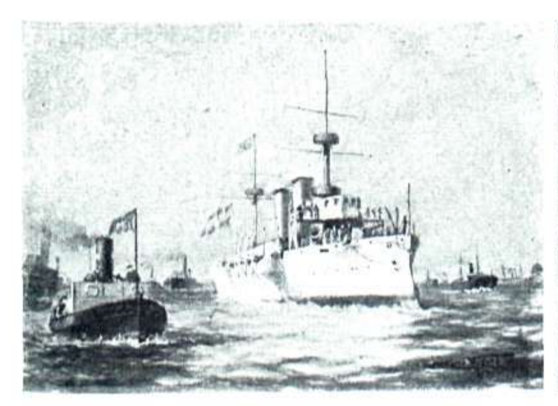
CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS

MANUEL DE REZÁVAL, por ZAVATTARO



Dirigiendo «La Prensa»,
modestamente piensa
que no es monstruo, coloso ni portento

HOMENAJE AL GRAL LAS HERAS



Llegada del "25 de Mayo".—Apunte del natural para CARAS Y CARETAS, por el señor J. Martínez Vázquez



La capilla ardiente á bordo del "25 de Mayo"



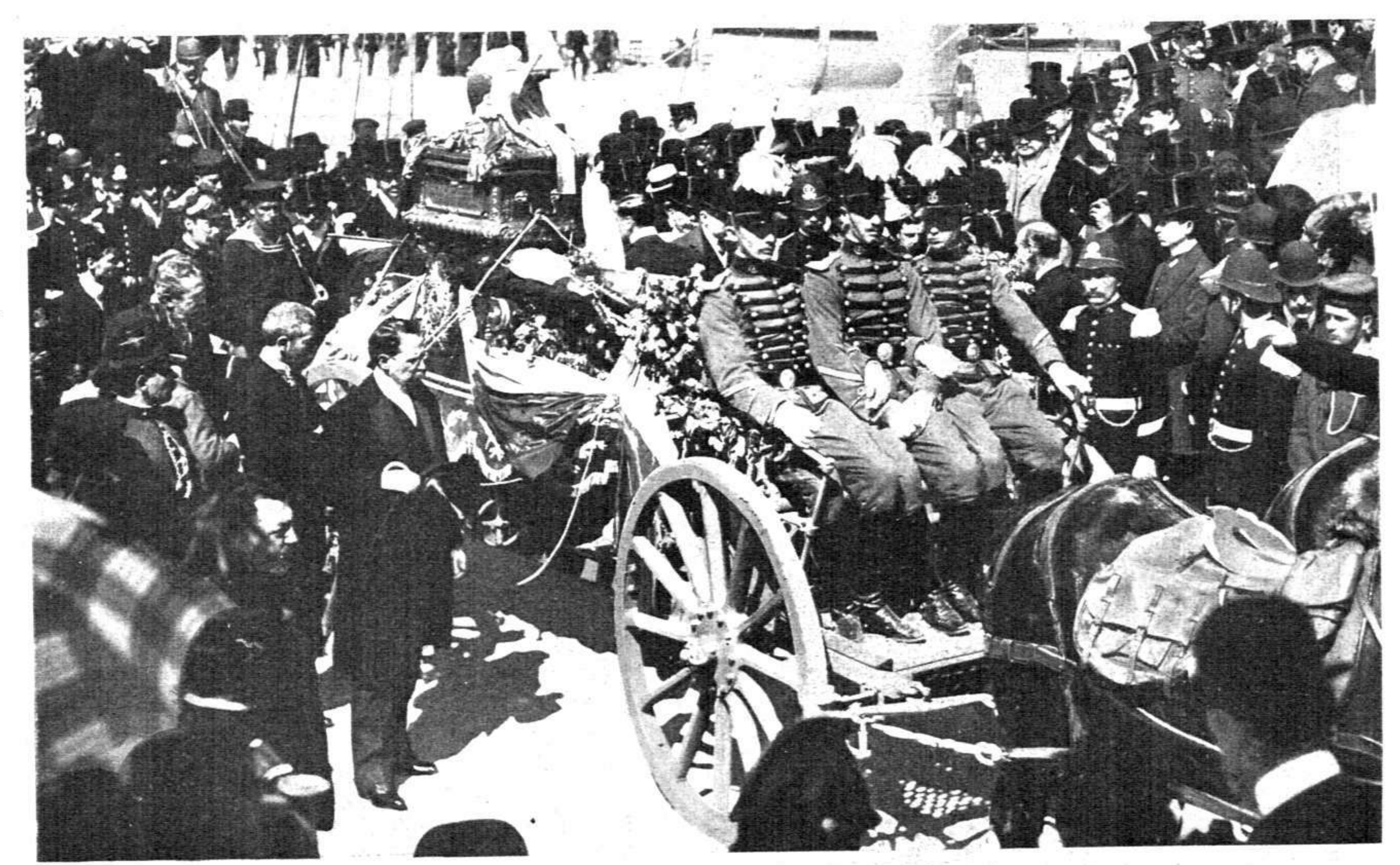
Desembarcando la urna



El encargado de negocios de Chile, señor Pereyra Iñiguez, leyendo su discurso



El presidente de la república en el acto de recibir los restos del prócer



Al ponerse en marcha la comitiva

El carro alegórico

El grueso de la columna, al llegar á la plaza San Martín

En la calle Florida



Las fuerzas presentando armas al bajar la urna de la cureña



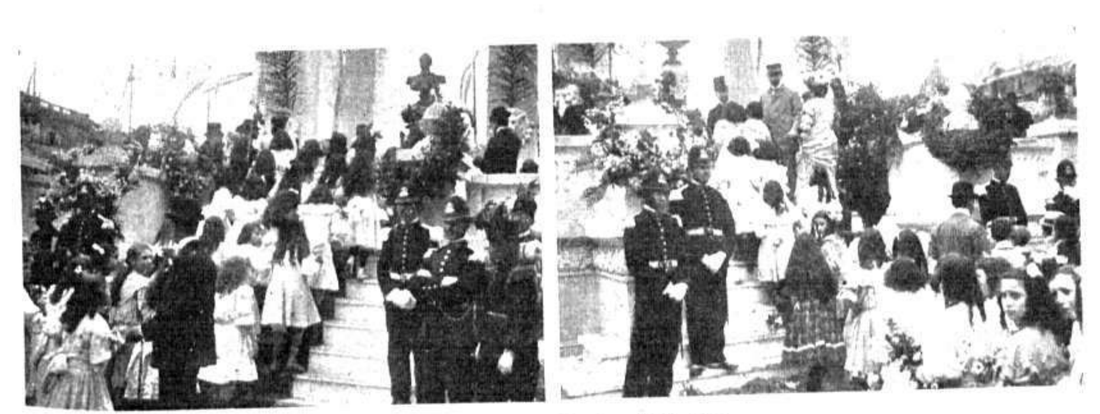
La comisión recibiendo la urna en el templete



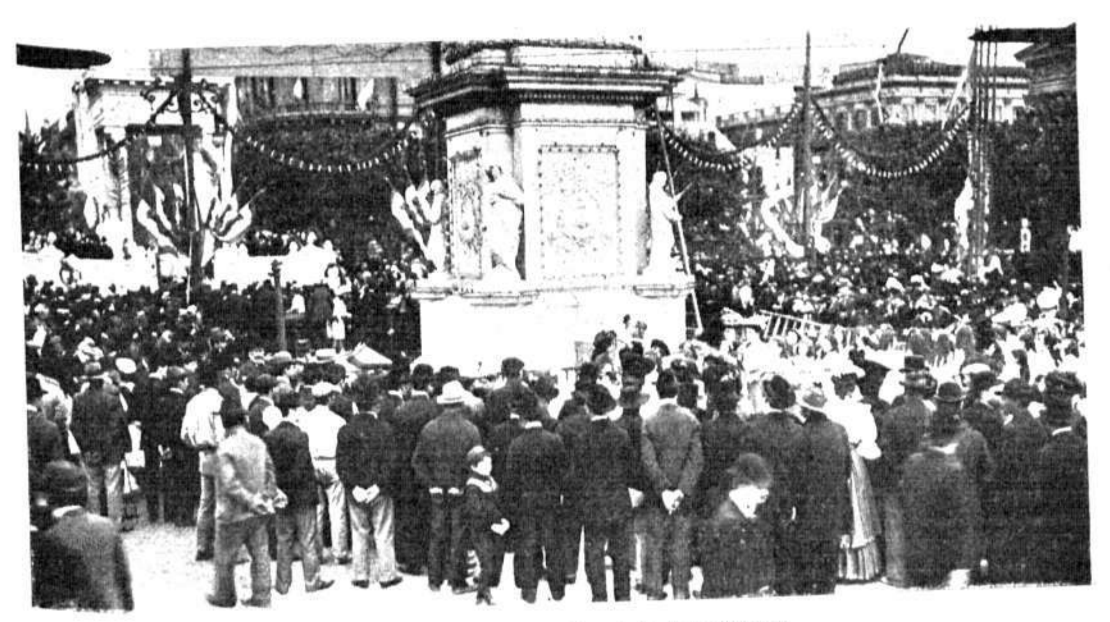
En el momento de la colocación de los restos en el templete



Día 21.—Las escuelas llegando á la plaza de Mayo



Los niños desfilando ante la urna



Cantando el himno argentino, al pie de la pirámide



La señorita Amanda Campodónico, cantando el himno nacional



Traslación de los restos á la catedral



El canónigo Duprat, recibiendo los restos en nombre del Cabildo metropolitano

El doctor Montes de Oca haciendo entrega de los restos, para ser depositados conjuntamente con los del general San Martín



La escuela "Carlos Pellegrini", frente á CARAS Y CARETAS, de regreso de la plaza

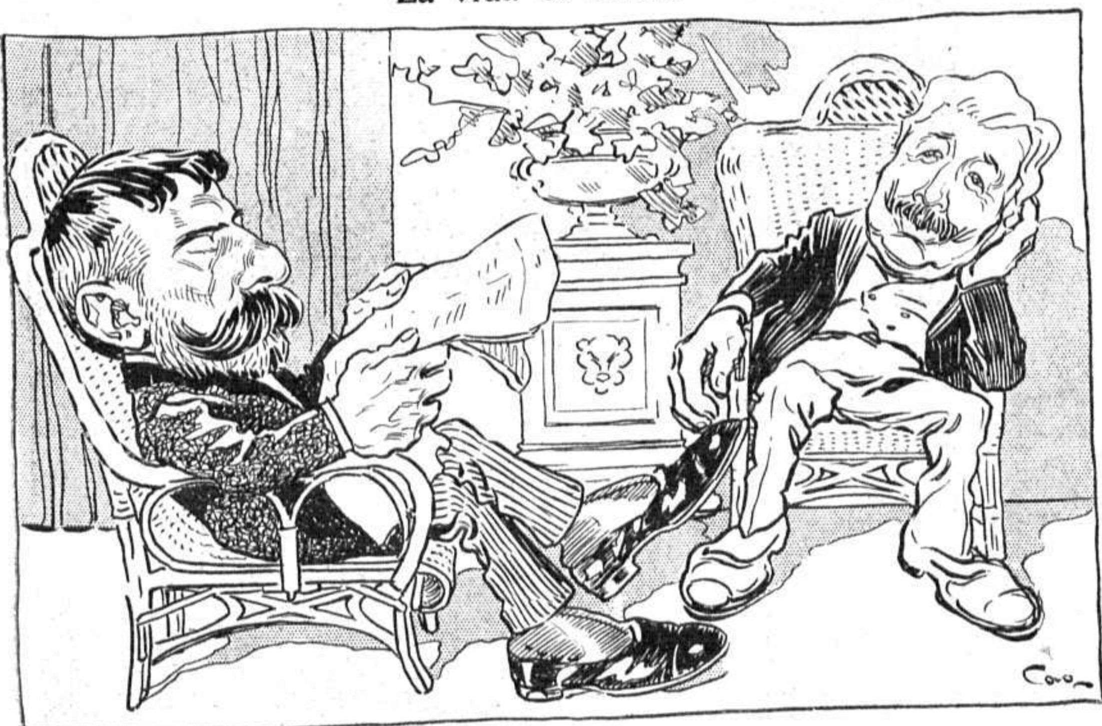


Banquete en el Eslava, á los delegados de las provincias



Las escuelas de la parroquia de Las Heras, en la avenida Sarmiento

La vida es sueño



—¿Qué opina usted de las acciones de guerra del general Las Heras?
—¡Usted está soñando! Esas acciones no se cotizan en la Bolsa.

Dib. de Cao.

Reliquias históricas



El Perú á sus libertadores



Sepulcro que guardaba los restos del general Las Heras, en el cementerio de Santiago



Escudo de Cucha-Cucha



Legión de mérito de Chile

Cuarenta y tantos años ha cobijado los gloriosos restos del prócer argentino esa tumba, hoy vacía y que Chile conservará, indudablemente, como uno de sus más sagrados recuerdos. Recuerdos imperecederos son también esas condecoraciones guardadas en nuestro museo histórico. El general Garmendia conserva, como oro en polvo, la cigarrera del prócer, que reproducimos fotográficamente.



La patria á los vencedores de los Andes

Cigarrera con dos retratos del general Las Heras, que el prócer llevó en todas sus campañas

Argentinos descendientes del prócer

Damos el histórico retrato de doña Carmen Larrain, marquesa de Montepío, esposa del general Las Heras y con él los de sus descendientes más cercanos en la República Argentina. Son nietos y biznietos de don Antonio, primo hermano del prócer, la señora María A. Chaves de Luzuriaga, su hermano Arnaldo y la señorita Elvira y los señores Darío y Mario Las Heras. Es doña Urbelina, esposa de don Laureano Rodríguez y anciana venerable, la parienta más cercana del héroe de la retirada de Cancha-Rayada, pues es hija de su hermano Fructuoso, y por lo tanto, sobrina carnal de aquél.



Señorita Eloisa Las Heras, biznieta del general



Señora María A. Chaves de Luzuriaga, nieta de Antonio, primo hermano del general



Señor Arnaldo Chaves, sobrino-nieto



Señor Darío Las Heras, biznieto



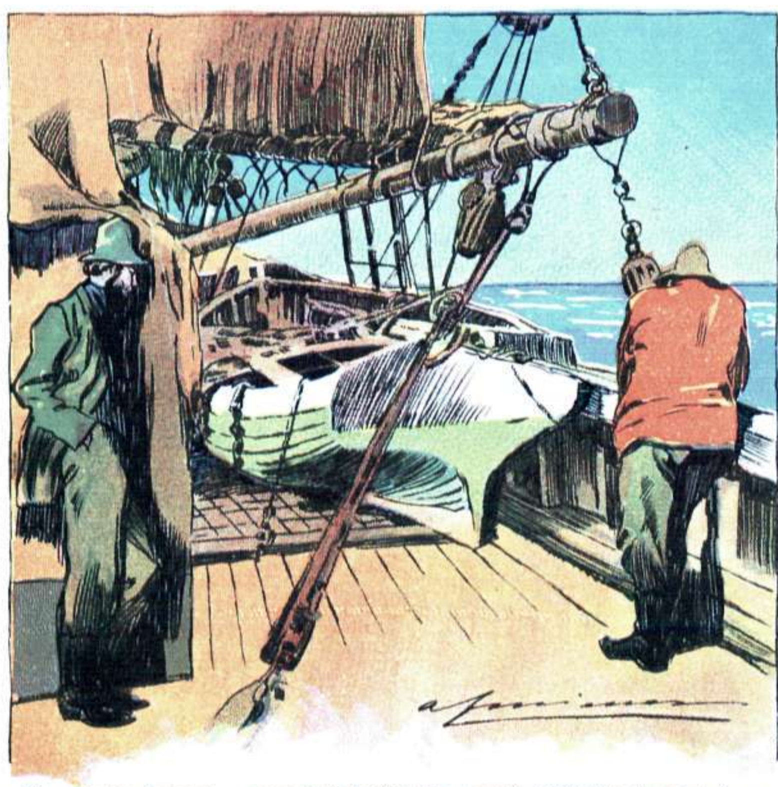
Señor Mario Las Heras, biznieto

Los buques suicidantes

Resulta que hay pocas cosas más terribles que encontrar en el mar un buque abandonado. Si de día el peligro es menor, de noche no se ve ni hay señal posible: el choque se lleva á uno y otro.

Estos buques abandonados por *a* ó *b*, navegan obstinadamente á favor de las corrientes ó del viento, si tienen las velas desplegadas. Recorren así los mares, cambiando caprichosamente de rumbo.

No pocos de los vapores que desde *un buen día no han llegado á ningún* puerto, han tropezado en su camino con uno de estos buques silenciosos que viajan por su cuenta. Siempre hay probabilidad de hallarlos, á cada minuto. Por ventura las corrientes suelen enredarlos en los mares de sargazo. Los buques se detienen, por fin, aquí ó allá, inmóviles para siempre en ese desierto de algas. Así hasta que poco á poco se van deshaciendo. Pero otros llegan cada día, ocupan su lugar en silencio, de modo que el tranquilo puesto siempre está frecuentado y en paz.



El principal motivo de estos abandonos de *buque son sin duda* las tempestades y los incendios que dejan á la deriva negros esqueletos errantes. Pero hay otras causas singulares en que se puede incluir lo acaecido al «María Margarita», que zarpó de Nueva York el 24 de agosto de 1903 y que el 26 de mañana se puso al habla con un corbeta, sin novedad alguna. Cuatro horas más tarde, un paquete, no hallando señales de vida, desprendió una chalupa que abordó al «María Margarita». No había nadie. Las camisetas de los marineros se secaban en proa. La cocina estaba prendida aun. Una máquina de coser tenía la aguja suspendida sobre la costura, como si hubiera sido *dejada con plena calma. No había la menor señal de* lucha ni de pánico, todo en perfecto orden; y faltaban todos. ¿Qué pasó?

La noche en que aprendí esto estábamos reunidos en el puente. Íbamos á Europa. El capitán nos contaba su historia marina, perfectamente cierta, por otro lado, con la infalible suficiencia que caracteriza al gremio.

La concurrencia femenina, ganada por la sugestión de sombrío mar presente, oía estremecida. Las chicas nerviosas prestaban sin querer inquieto oído á la voz de los marineros en proa. Una señora recién casada se atrevió:

—¿No serán águilas?...

El capitán se sonrió bondadosamente:

—¿Qué, señora? ¿Águilas que se lleven á la tripulación?

Todos se rieron y la joven hizo lo mismo, un poco avergonzada.

Felizmente un pasajero sabía algo de eso. Lo miramos curiosamente. *Durante el viaje había sido un excelente compañero*, admirando por su cuenta y riesgo, no diciendo gracias y hablando poco.

—¡Ah! ¡si nos contara, señor!—suplicó la joven de las águilas.

—No tengo inconveniente—asintió el discreto individuo. En dos palabras—y en los mares del norte, como el «María Margarita» del capitán—encontramos una vez un barco á vela. Nuestro rumbo viajábamos también á vela—nos llevó casi á su lado. El singular aire de abandono que no engaña en un buque llamó nuestra atención y disminuimos la marcha, observándolo. Al fin desprendimos una chalupa; no se halló á nadie, y todo en perfecto orden. Pero la última anotación del diario databa de cuatro días atrás, de modo que no sentimos mayor impresión. Aun nos reímos un poco de las des apariciones súbitas.

Ocho de nuestros hombres quedaron á bordo para el gobierno del nuevo buque. Viajaríamos en conserva. Al anochecer nos *tomó un poco de camino. Al día siguiente lo alcanzamos*, pero no vimos á nadie. Desprendióse de nuevo la chalupa, y los que fueron recorrieron en vano el buque; todos habían desaparecido. Ni un objeto fuera de lugar. El mar estaba absolutamente terso en toda su extensión. En la cocina hervía aún una olla con papas.

Como ustedes comprenderán, el terror supersticioso de nuestra gente llegó á su colmo. A la larga, seis se animaron y yo fuí con ellos. Apenas á bordo, mis nuevos compañeros se decidieron á beber para desterrar toda preocupación. Estaban sentados en rueda y á la hora la mayoría cantaba ya.

Llegó medio día y pasó la siesta. A las cuatro la brisa cesó y las velas cayeron. Un marinero se acercó á la borda y miró el mar aceitoso. Todos se habían levantado, paseándose, sin ganas ya de hablar. Uno se sentó en un cabo y se sacó la camiseta para remendarla. Cosió un rato en silencio. De repente se levantó y lanzó un silbido estridente. Los *compañeros se* volvieron. Él los miró vagamente, sorprendido también, y se sentó de nuevo. Un momento después dejó la camiseta en el rollo, avanzó á la borda y se tiró al agua. Al sentir el ruido los otros dieron vuelta la cabeza, con el ceño ligeramente fruncido. En seguida se olvidaron, volviendo á la apatía común.

Al rato otro se desperezó, restregóse los ojos caminando y se tiró al agua. Pasó media hora; el sol opaco iba cayendo. Sentí de pronto que me tocaban en el hombro.

—¿Qué hora es?

—Las cinco—El viejo marinero me miró desconfiado, con las manos en los bolsillos, recostándose enfrente mío. Miró largo rato mi pantalón, distraído. Al fin se tiró al agua.

Los tres que quedaban se acercaron rápidamente y observaron el remolino. Se sentaron en la borda, silbando despacio, con la vista perdida, á lo lejos. Uno se bajó y se tendió en el puente, cansado. Los otros desaparecieron uno tras otro. A las cinco, el último se levantó, se compuso la ropa, apartóse el pelo de la frente, caminó con sueño aún y se tiró al agua.

Entonces quedé solo, mirando como un idiota el mar desierto. Todos, sin saber lo que hacían, se habían arrojado al mar, envueltos en el sonambulismo moroso que flotaba en el buque. Cuando uno se tiraba al agua, los otros se volvían momentáneamente preocupados, como si recordaran algo, para olvidarse en seguida. Así habían desaparecido todos, y supongo que fué lo mismo con los del día anterior y los otros y los demás buques. Esto es todo.

Nos quedamos mirando al raro hombre con excesiva curiosidad.

—¿Y usted no sintió nada?—le preguntó mi vecino de camarote.

—Sí, un gran desgano y obstinación de las mismas ideas, pero nada más. No sé porqué no sentí nada más. Presumo que el motivo es este: en vez de buscar y temer *á toda costa — enredándome poco á poco* en ese engranaje—la causa de lo que sentía, como deben de haber hecho todos, y aun los marineros sin darse cuenta, acepté sencillamente esa inconsciencia pesada é hipnótica. Algo muy semejante ha pasado sin duda á los centinelas de aquella guardia célebre, que noche á noche se ahorcaban.

Como el comentario era bastante *complicado, nadie respondió*. Se fué al rato. El capitán lo siguió de reojo.

—¡Farsante!—murmuró.

—Al contrario—dijo un pasajero enfermo.—Si fuera farsante no habría dejado de pensar en eso y se hubiera tirado al agua.

HORACIO QUIROGA.

Dib. de Giménez.

DELICIAS DE MI DESTIERRO...



(Epístola que á Fabio cierto día escribíle, sin pizca de ironía.)

Lo dijo Luis de León, querido Fabio
y obró como buen sabio
al ponderar "*la descansada vida*
"*que huye del ruido mundanal* (traspongo)
"*y sigue la escondida...*
(y usar versos ajenos es mistongo).
Pues bien, ese señor que á fuer de fraile
nunca tuvo en su vida el atractivo
de aburrirse en un baile,
ó bostezar con fuerza en un recibo,
halló feliz y ponderó con maña
la sublime quietud de la campaña.
El buen fraile razón tuvo de sobra,
y es paternal su pastoril conseja:
¡Qué es la vida en ciudad?... ¡mortal zozobra!
¡tirana adusta, por demás compleja!

* * *

En cambio, es de gozar la quietud llana
del aire en pleno día,
la poética visión de la mañana,
el despertar del sol tras la lejana
y abrupta serranía
Ve mi imaginación impresionable
tras cada bloque de granito duro
un trozo de la Grecia venerable;
y en cada tipo de serrano obscuro
que respetuoso solicita fuego,
yo forjo un pastor griego...

* * *

No me dirás que en la bullente orgía,
ó en la nocturna bacanal ruidosa
hallas placer; que al despertar el día
tras los halagos de la noche umbría
tu propia vida te resulta odiosa.
Aquí también, en la quietud serrana
tengo mi orgía y sin cesar me embriago
con aire y luz, con alegría sana,
con este sol de voluptuoso halago;
mas no reniego de la propia vida
y tras una embriaguez, va otra seguida.

* * *

Si tú feliz, bajo la luz brillante
de algún salón donde el placer explote,
sensual oprimes en un vals mareante
un cuerpo grácil, de soberbio escote;
ó bien huyendo la ruidosa fiesta,
buscas, inquieto, á tu pasión un nido
y mientras vibra la lejana orquesta,
mientes amor al femenil oído,
y por corona á tu galante hazaña
en un mismo cristal bebéis champaña,
¿crees aventajarme?... ¡falsa idea!...
Bajo el nimbo suave de la luna
y al compás de una polca que marea
oprimo el talle — sin corsé — de alguna
Venus serrana, enardecida y loca
con alegres sonrisas en su boca.
Yo también busco en la quietud, el nido
donde mi labio de emoción temblante
canta una endecha en el pequeño oído
mientras ríe su boca palpitante;
y hay en la comba de sus labios gruesos
todo un poema de amorosos besos!...
Y si falta el *champagne*, ello no es nada;
henchida de placer, como á un magnate,
mi Venus adorada
me brinda de su mano delicada
con un pícaro gesto, un rico mate!...

* * *

¿Acaso encuentras en la sala angosta
de algún teatro, música más suave
que yo bajo los sauces de la costa
oyendo el dulce gorgear del ave,
que en una rama se columpia inquieta
prodigando á la brisa sus canciones;
llevando en su garganta, asaz coqueta,
una orquesta completa,
donde hay flautas, violines... y violones?...

* * *

¡O crees siguiendo tu engañosa vida
hallar el goce en la lujosa tabla
repleta y bien servida,
donde el cerebro su misión olvida
y solo es el estómago el que habla?
Pues no, señor, que te equivocas, Fabio,
y ante el hervor de una modesta olla
sigo á aquel amador, prudente y sabio,
que: *Contigo* — opinó — *pan* y *cebolla...*
Y yo con ella — con mi Venus — trinco
en una misma fuente, entre risadas,
mientras vienen los pollos en un brinco
á comer las miguillas arrojadas...

* * *

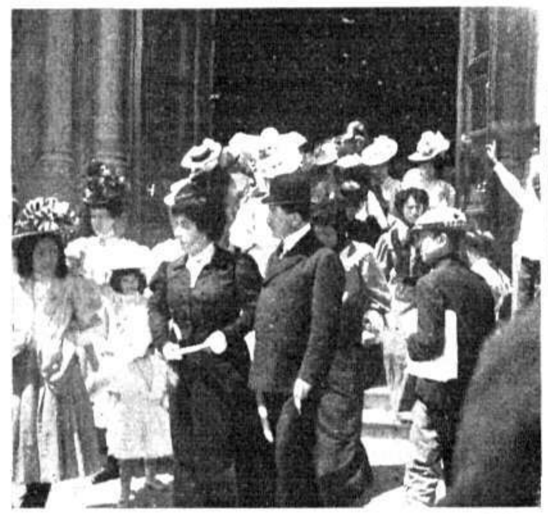
Y aquí Fabio, termino mi relato,
que, *se vero non é, bene é trovato!...*

Héctor J. DELMONTE.

Cosquín, 1906.

Dib. de Redondo.

El 2.º centenario de San Isidro



La concurrencia á la misa de pontifical



El obispo doctor Terrero, saliendo del templo



La columna

Festejando á la vez su segundo centenario y la consagración de la iglesia parroquial, el poético pueblo de San Isidro celebró en los días domingo y lunes de esta semana una serie de brillantes fiestas.

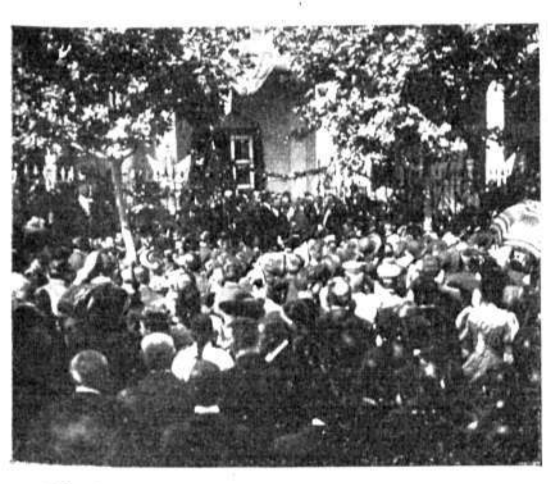
Desde muy temprano, las principales calles se vieron invadidas por la concurrencia. A las 10 a. m. se celebró una misa solemne, oficiada de pontifical por el obispo doctor Terrero.

A las 2 de la tarde llegó al pueblo el vicegobernador de la provincia, señor Lezica, quien se dirigió á la casa municipal seguido de numeroso público para colocar la placa con que el pueblo de San Isidro conmemoraba el grato acontecimiento.

Al acto concurrieron las escuelas de la localidad, desfilando frente á la tribuna donde estaban instaladas las autoridades locales.

El lunes continuaron los festejos, alcanzando lucidas proporciones.

Se sirvió un lunch en la municipalidad, y á la noche en el mismo local, un espléndido banquete.



El señor Beccar Varela, pronunciando su discurso



El vicegobernador de la provincia señor Lezica, el arzobispo, el intendente de San Isidro y demás autoridades locales



El lunch en la municipalidad



La comisión del 2.º centenario



El banquete



La placa costeada por el pueblo, en honor de su fundador

El parentesco histórico de don Mamerto

Debemos confesarlo... ¡Nuestro ánimo sufre una enorme inundación de orgullo! Esta bella virtud que tan pocos adeptos tiene entre los periodistas, nos domina de una manera bárbara. Y no es para menos... Figuraos: nuestra redacción ha sido honrada con la visita de un gran hombre. Es decir... un hombre grande, de dos metros y pico de estatura.

—¿Quién es?

—¿Dónde está?

Silencio. Tened paciencia. Los más doctos maestros del arte periodístico afirman que las noticias de sensación, de ruido, de bochinche, deben darse después de sabrosos preámbulos.

Ahora, como este prólogo está ya terminado, es necesaria la presentación de don Mamerto... Pero no... Vale más que él mismo se presente al público, tal como á nosotros se nos presentó:

—Yo soy don Mamerto.

—Tanto gusto. ¿Cómo le va? ¿Qué cuenta de nuevo, don... ¿don cuántos?

—Don Mamerto.

—Ah, sí. Es cierto. Y ¿qué deseaba? ¿Un reportaje?... Con mucho gusto. ¿Qué piensa usted del 2 de noviembre?

—Yo soy don Mamerto Giles, y vengo de Chascomús.

—¡Ah, de Chascomús! Bueno. ¿Quiere usted que le hagamos un reportaje sobre el pejerrey de Chascomús?

—No, señor. Vengo por una cuestión histórica.

—¿Histórica? ¿Y es usted de Chascomús? Pero entonces usted viene á vendernos filet de pejerrey...

—No, señor.

—Es raro. ¿Cómo se concibe que un hombre se tome el trabajo de venir de Chascomús para no hablar del pejerrey de su laguna?

—Yo soy don Mamerto Giles, y vengo á protestar.

—¿Contra quién?

—Contra los historiadores. Contra todos esos albañiles patrióticos que se olvidan de que mi nombre es un ladrillo del edificio de la historia argentina...



Llegada á Buenos Aires de don Mamerto Giles, que también se titula pariente del general Las Heras

—¿Se olvidan de usted? ¿De usted, que es un ladrillo? ¿De don Mamerto, que viene de Chascomús? Eso es inaudito, eso es horrible, eso es espantoso, eso es muy común en esta tierra...

—Vengo á protestar. ¡¡En las biografías que se han publicado del general Las Heras, no figura para nada mi nombre!!

—Es raro. Pues allí figuran los nombres de medio Buenos Aires... Usted sabe bien que cuando se tributa un homenaje á un héroe, surgen en todas partes parientes del extinto. Cuando se glorificó á Falucho, hasta Varela Ortiz, que es rubio, se creyó pariente del heroico negrito.

—¡Pero es que yo soy pariente de Las Heras! Mi abuelo, don Jacinto Giles, vivía en Castilla la Nueva, junto á la casa de don Bernardo de Las Heras. Cuando este señor vino á América, mi abuelito lo siguió hasta Córdoba, en donde se casó con doña Ruperta Carriego. Allí continuó viviendo junto á Las Heras, en calidad de "chauffeur"...

—¿De "chauffeur", en 1780?

—Sí, señor. Pero como entonces no se conocían los automóviles, mi abuelo no trabajaba en nada... El mismo día que Las Heras fué padre del valiente Juan Gregorio, mi abuelo tuvo también un hijo que se llamó Mamerto Giles, y que vino después á ser mi padre. Mi padre, se pegó cierta vez un tajo en un dedo, y por eso, cuando el general Las Heras lo encontraba, le decía cariñosamente: "¡Hijo mío! ¿cómo te va del dedo?"... Usted comprenderá, señor, que si Las Heras le decía á mi padre "¡hijo mío!", y si yo soy hijo de mi padre, tengo á la fuerza que ser nieto de Las Heras por aquello del dedo... ¿Se da cuenta?

Debido á la amable intervención de un vigilante, don Mamerto nos dejó en ayunas. Y se fué...

Fot. de Caras y Caretas.

Foot ball. El match entre argentinos y uruguayos



Haciendo entrega de la copa Newton á la Liga Argentina, vencedora en el match



El goalkeeper uruguayo, señor C. Saporiti, dispuesto á rechazar la pelota

Rosario



Un grupo interesante de damas conocidas, en el corso de las flores



Aspecto general del corso

Mendoza.—Los últimos sucesos políticos



El Club Social, donde los coalicionistas se refugiaron después del choque con las fuerzas del gobierno provincial



Doctor Leopoldo Basavilbaso, comisionado por el gobierno nacional para informar sobre la situación de la provincia



HERIDOS POR LA POLICIA, LA NOCHE DEL 19



Señor Diego Correa, corresponsal de "La Prensa"



Señor Gastón Mottet, miembro del "Club de estudiantes coalicionistas"



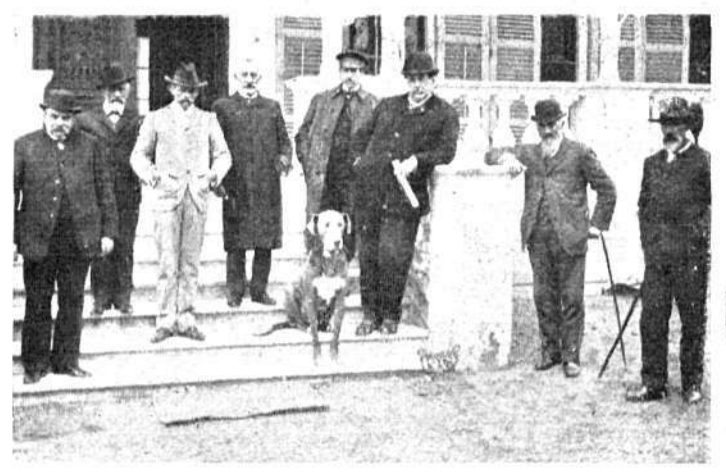
Señor Francisco Funes

El estado político de la provincia de Mendoza ha motivado la intervención del gobierno nacional, que ha enviado á Mendoza al doctor Basavilbaso.

Las críticas más acerbas se formulan contra el jefe de policía.

El viernes, un grupo de distinguidos vecinos fué atropellado por el escuadrón policial, hiriendo á varias personas, entre ellas al corresponsal de "La Prensa", señor Diego Correa, al señor Francisco Funes y á otros caballeros.

Montevideo



Los agricultores de Maldonado con el presidente de la república, en su chacra de Piedra Blanca



Despedida al doctor Luis Melián Lafinur, nombrado ministro plenipotenciario en Norte-América



Señor Pedro Manini y Ríos, redactor de ''El Día'', herido en duelo por el señor A. Berro, director de ''El Uruguay''



Placa enviada por los nacionalistas residentes en la Argentina, para ser colocada en la tumba de Saravia



Señor Aureliano Rodríguez Berro, herido por el señor Manini y Ríos

— El doctor Luis Melián Lafinur fué objeto de una elocuente demostración de simpatía de parte de sus numerosos amigos, con motivo de su viaje á Norte-América.

— Un núcleo de uruguayos, residente en la Argentina, ha enviado una artística placa para ser colocada en la tumba de Aparicio Saravia.

— Muy comentado ha sido el duelo que se verificó entre los periodistas señores Berro y Manini y Ríos y en el cual ambos resultaron heridos.



Profesores y alumnos del ''Círculo de Bellas Artes'' que han concurrido á la exposición ''Ensayo''

Las primeras moscas

En estilo cursi—que es el estilo que más se estila,—es forzoso, al mentar la primavera, acordarse de "las pardas golondrinas que la anuncian".

Esto es falso, además de ser tonto. Constituye una de las tantas confusiones de efecto y causa, de que á menudo echamos mano para ocultar nuestra ignorancia... ó para justificar nuestros vicios. El bebedor se disculpa narrando sus penas y desventuras, que le obligan á buscar consuelo en el alcohol, casi siempre verdadera causa de sus desventuras y sus penas.



¿Por qué han de ser las golondrinas, y no las moscas, los heraldos de la primavera?

Hace ya un mes que el calendario dió entrada solemne á la primavera, á una primavera borrosa, indecisa, mal ataviada, con dejos de invierno: las golondrinas no han venido aún, sospechando quizá que las tupidas madreselvas no hayan escalado todavía las tapias del jardín *y que se conserven húmedos y opacos los cristales* donde han de llamar golpeando alegres con sus alas.

Las moscas han venido. Las moscas, animalitos simples, ajenos á las inquietudes que con frecuencia desorbitan á los espíritus exquisitos, tienen una puntualidad enteramente burguesa.

Las moscas han venido y han venido en compactas legiones. Infatigables, sin que explique nadie el por qué de su actividad sin objeto, zigzaguean en el aire, trazan en los cristales arabescos estéticos, cosquillean los rostros, mortifican las calvas y se suicidan de pronto, sumergiéndose en el océano verde de una copa de ajenjo ó en la laguna negra de un tintero. El bebedor hace una mueca, el escritor hace un borrón y antes de que uno y otro puedan encolerizarse, ya tienen que agitar la mano para espantar otra mosca que les tamborilea la oreja.

Las moscas de pleno verano no nos preocupan, porque el hombre se acostumbra á todo, hasta á trabajar. En cambio, las primera moscas, estas moscas que mientras escribo se me pasan por delante en acrobacias ridículas, que en parejas amorosas penetran entre mis cabellos como casal de tórtolas en las frondescencias de un sauce que ora cantan en mi oído una romanza de grillos y ora llegan á curiosear en mis narices; esas mismas moscas que esta mañana me obligaron á dejar el lecho donde se *deleitaba mi pereza infinita*, estas primeras moscas son de una odiosidad que obliga á la meditación.

¿Qué objeto tendrán las moscas?...

La ignorancia respondería sin titubear: ninguno. Pero suponer que los vuelos y revuelos, los círculos y las elipses y las espirales que trazan las moscas en el aire con sus alas obscuras, carecen de objeto, obligaría á declarar absurdo el eterno rodar de los astros sobre la carretera de sus órbitas, en la helada noche sin término del vacío. Los astros son las moscas del espacio.

Además, ¿por qué vienen las moscas en primavera?... La petulancia científica tendría la respuesta á mano, diciendo con ironía compasiva: "Porque sus larvas necesitan del calor primaveral para desarrollarse, porque, como todos los seres larvados, tienen vida periódica, porque"...

¡Pamplinas!

¿Y qué necesidad existe de que sean larvados y de que tengan vida periódica, y precisen del calor, etc.? Esas explicaciones son idénticas á las explicaciones botánicas de Bernardino de Saint-Pierre.

Por mi parte, estoy convencido de que para darse uno cuenta de lo que pasa afuera, es necesario meterse adentro. Haciéndolo así, he llegado á formarme una teoría del por qué de las moscas; teoría que guardo para mi uso particular. Es esta mi teoría:

Las moscas vienen con los días hermosos; los días hermosos despiertan en nosotros una multitud de anhelos, fabrican una infinidad de ensueños en nuestras almas siempre cándidas; está matemáticamente establecido que á cada diez anhelos, corresponden nueve fracasos y á cada ensueño, una desilución. Pues bien: las moscas constituyen una de esas innumerables pequeñas mortificaciones que distraen nuestro espíritu, haciéndonos soportables dolores que solos, nos matarían. A un individuo á quien se le ha muerto la madre, ó quien ha traicionado la esposa, ó á quien le obligan á escribir un artículo cuando ansía dormir, puede salvarlo del suicidio una rabia dentaria... ó un enjambre de moscas. Las moscas, pues, han sido creadas para eso: "para servir de derivativo á los grandes dolores humanos".

Tal es mi teoría. Absurdo, dirán. Tal vez: casi todas las cosas sensatas son absurdas.



Dib. de Giménez.

PAPAMOSCAS.

Lola Mora en el Congreso



La escultora sorprendida en su lectura

Lola Mora, la inteligente escultora argentina, se ha instalado artística y familiarmente en un cómodo local del nuevo congreso. Fuimos á verla. Desde su regreso de Italia, nuestra impertinencia fotográfica no había cumplido el deber de molestarla. La entrada de su taller da frente á la calle Rivadavia. Golpeamos. Un jovencito nos abrió la puerta.

—¿Está la señorita Lola Mora?

—Sí, señor. Adelante...

Y con un ademán muy expresivo nos invita á pasar. La infatigable artista, sentada en un sillón, está leyendo. Al vernos, se pone de pie, y con la exquisita amabilidad que hace tan ameno su trato, extiende hacia nosotros sus dos manos nerviosas.

—¡Oh! Pase... Aquí los periodistas son siempre recibidos con cariño. Pase... Son ustedes tan benévolos para conmigo, que nada más justo que los reciba como hermanos.

—Gracias. Deseábamos solamente conocer el estado de sus últimas obras.

—¡Mis últimas obras?... Véalas. Algunas están casi concluídas y otras por empezar...

Miramos en torno. El local es bien amplio. Lleno de la luz solar que penetra por las grandes ventanas, ofrece el espectáculo natural de un taller de escultor, en donde la simetría pelea con el desorden. Por todas partes, hay bocetos en creta, en yeso, en mármol. Tachos llenos de barro. Caballetes, escaleras, trapos húmedos, dibujos, croquis, cuadros, tierra... Mas, por encima de todo esto, dominando la escena, en actitudes austeras, sacerdotales, académicas, cuatro enormes estatuas sobrecogen el ánimo con su altiva presencia. Parecen



Ejecutando el "Claro de luna", de Beethoven, durante una sesión del congreso

cuatro gigantes tiesos que esperan el conjuro de un hada para desplomarse sobre el visitante. Son cuatro señores de mármol, correctamente vestidos.

—¿Quiénes son esos caballeros?

—Aquel es Zuviría. Ese otro Fragueiro. Este Alvear. El de más allá es Laprida... Los cuatro prohombres serán colocados aquí, en el congreso.

—¿Y la estatua de Del Valle?

—Ya está lista, en Palermo, detrás del Pabellón de los Lagos. Yo ya la entregué al ministro. Ahora sólo falta que la inaugure. Pero aquí, en mi tierra, las cosas se hacen tan lentamente... Todo se hace con sueño...

—¿Y ese boceto en barro?

—Es la señora Isabel Lumb de Casares. Como no ha venido á "posar" nada más que una vez, no puedo terminarlo todavía. Aquel busto en yeso, es de la esposa del doctor Figueroa Alcorta. Este es el boceto del tintero para la presidencia del senado.

—Muy artístico. ¿Sabrán apreciarlo los señores presidentes?...

—¡...!

—Tengo también otra estatua en preparación. Será la "Libertad" para Santiago del Estero...

—Es bueno que se apresure. Santiago del Estero la necesita.



Las manos de la artista modelando el busto de la señora Isabel Lumb de Casares



El tintero para la presidencia del senado

—Yo estoy siempre pronta. Lo malo es la despreocupación oficial.

—¿Y el monumento de la Independencia?

—No sé nada aun.

—Lo justo sería que usted lo hiciera. Un monumento de esa índole, tiene que ser obra de las manos de una artista argentina... ¿Y cuándo volverá usted á Italia?

—¡Quién sabe! Tengo muchos deseos de volver. Allí me quieren mucho. Habito en una preciosa palazzina, en la vía Dogali. Muchas veces mi casa se embelleció con las visitas de las reinas Margarita y Elena.

....

La entrevista se hizo cada vez más interesante. Los líricos entusiasmos de Lola Mora, infunden á sus palabras un fuego que arrebata... Pero nos fuimos. Nos fuimos pensando en que es digna de ser aplaudida y ayudada esta valiente mujer tucumana. Viéndola así tan pequeña elevándose sola, solita, merced al impulso de su talento vigoroso, y gracias á algo que vale tanto como su talento: su voluntad, se convence cualquiera de que ella es el triunfo más elocuente del feminismo americano.



Saliendo de su domicilio particular... en el nuevo congreso

"El Rival de Lamartine"

Con el éxito más lisongero se estrenó el martes en el teatro Nacional, la nueva obra del doctor Arturo Giménez Pastor.

La crítica general ha confirmado el juicio del selecto público del estreno. "El rival de Lamartine" constituye un nuevo y legítimo triunfo para el distinguido autor de la "Rendición".

"El Cuervo Blanco"

El miércoles tuvo lugar en el "Pabellón Sudamericano", el estreno del drama en dos actos titulado "El Cuervo Blanco", del cual es autor el señor Víctor Perdomi y Aragón.

Esta obra, escrita en los intervalos que su oficio de tipógrafo le dejan libres al señor Perdomi, fué acogida con simpatía y aplaudida calurosamente, debiéndose el éxito obtenido, parte al mérito intrínseco de ella y parte á lo esmerado de la interpretación.



El autor, señor Arturo Giménez Pastor, con los intérpretes de su obra



Señor Víctor Perdomi y Aragón, autor de "El Cuervo Blanco"



En el Pabellón Sud-Americano.—Escena de "El Cuervo Blanco", representada en honor de la "Sociedad Tipográfica"

Fot. de CARAS Y CARETAS.

Psicología parda



—"La persona que vá á verle es, bajo su exterior "modesto, un verdadero sabio."

—¡Pobre hombre!—pensé en presencia del "sabio" cuyo modesto, casi infeliz continente me habría sugerido la presunción de que lo era en efecto,—ya que las prácticas establecidas obligan á los "sabios" á la doble tortura de vestir y alimentarse mal.

Ignoro aún si el sabio en cuestión provocó en mí un proceso de cerebración inconsciente ó si éste se inició por otra causa que no el sabio; pero es el caso que me siento fuertemente inclinado á escribir lo que escribiré aquí.

—"¡He soñado toda la noche!"—oigo decir á muchas personas que me refieren con asombrosa minuciosidad hasta los menores detalles de una larga pesadilla,—y cada vez que aquella aseveración científico-psicológica me llega robustecida con la extensa referencia de episodios consiguientes, más y más se afirma en mi espíritu la petulante convicción de que, cuando menos, no sabemos de "la misa la media" en punto á los fenómenos del espíritu que la psicología experimental estudia en las evoluciones del glóbulo rojo, en las irradiaciones de los centros nerviosos, en el tic del músculo ó en los resultados animales de una complicada y copiosa digestión, cuando no en la prolongada ausencia de este grosero y vulgar episodio fisiológico.

Quizá la plena conciencia de poseer sólo la certeza de que no sé nada, me obligará á ser fervoroso admirador de los profundos eruditos; pero no puedo con mi genio y en cada uno de estos ejemplares, enceguecidos generalmente por la excesiva sapiencia, cuando no torturados por los positivos inconvenientes de poseerla, sólo encuentro motivo de sincera compasión y así compadezco:

a) Al microbiólogo que vive zabullido en el pavoroso mundo de los corpúsculos, eternamente acechado por el traidor bacilus, que él solo ve, mientras á su lado quien poco ó nada sabe del asunto se atraca placenteramente con cuanto puede pasar por debajo de la nariz y engorda y vive tranquilo en la ignorancia de su amenazada existencia;

b) Al erudito diletantte, sobresaturado de arte musical y cuyo oído refinado en la escuela del gran teatro (del más caro), sólo encuentra deleites en las insuperables delicadezas de la Patti ó en los infernales tripudios wagnerianos, mientras el infrascripto disfruta el inefable gozo del mismo arte por la fácil vía de un "Rigoletto", emitido con imperturbable y metálico ritmo en el organito de la esquina;

c) Al refinado gastrónomo, ese gran sabio en el fácil arte de masticar y tragar, que se subleva, como un león ofendido, porque al Chateaubriand le falta medio minuto de fuego lento, mientras el ahijado de mi padrino se nutre plácidamente con un bife algo quemado en un extremo; pero bastante crudo en el otro;

d) Al abstraído algebrista newtoniano que derrocha ecuaciones para averiguar cuánto habrá de abonarse á la "cocinera" por siete días de trabajo á razón de treinta pesos mensuales, mientras su esposa cuenta por los dedos hasta siete;

e) Al profundo sociólogo que, condolido, vaticina la más abyecta corrupción moral y la más vergonzosa desaparición de nuestro pueblo porque "toma mate", mientras nuestro buen pueblo criollo se civiliza, progresa, triunfa y toma mate;

f) Al sabio agrónomo, emergido de la respectiva facultad, que se ensimisma en abstracciones de fisiología vegetal antes de resolverse á plantar porotos y consulta los misterios de la meteorología del lugar, mientras el chacarero, ignorante de las ciencias, echa semillas al surco y voluptuosas vidalitas al aire, sin más preocupación que sus ingenuos amores;

g) Al psicólogo, al psiquiátrico que renunciando á la cómoda y socorrida teoría de la casualidad—ó si se quiere, de la causalidad,—ó de la coincidencia, ó de la fuerza de las cosas, se sumerge en los abismos de la meditación ante un caballo que trota á impulsos de su caballero, y para desentrañar conclusiones en el "fenómeno" observado entre la voluntad "directriz" (sic) del que monta y la voluntad "subordinada" del montado, pide luces á la psicología comparada (1);

h) Al sabio naturalista (aquí entra **él**) que se quema las pestañas y los sesos durante una vida entera, torturándose el alma y mortificando á toda su familia, por establecer la exacta pertenencia de un colmillo fósil, que así pudo corresponder á la mandíbula superior de un can ó al maxilar inferior de un zorro;

i), j), k), l) ¡Vamos!...

—¡No ponga usted "estagnante"! ¡por Dios!—me decía hace varios años un sabio lexicólogo, que á la fecha tiene publicados varios volúmenes sobre la necesidad de escribir armonía con h,—y yo puse estagnante y todavía no me ha sucedido nada.

Espeluzna de veras la perspectiva de una sociedad en que abunden los sabios especialistas, con sólo pensar que ya es mortificante la vida en este gran país de los neologismos, acechados, como vivimos, por los gramatistas que nos rodean.

—¡No ponga usted estagnante!
—No beba agua cruda.
—No fume.
—No tome café.
—No salga con cirrus.
—No ponga la cabecera hacia el norte.
—No lea después de comer.
—No escriba con luz artificial.
—No coma usted lechuga.

¡Vamos! De una vez por todas: mátese usted y así se ahorrará algunos disgustos.

Todo ello por obra de la excesiva erudición en ciencias que á lo mejor se declaran incipientes.

Ayer fué Roentgen, hoy es el "radium", mañana será cualquier otro hecho producido para correr telones ó para destruir asertos mantenidos en muchos casos por ausencia, de la valiente oveja que rompió el corral y tal vez no está lejano el día—lo pronostico,—en que la actual teoría óptica resulte falsa ó en que se demuestre que á los psicólogos se les ha hecho "el campo orégano y las vizcacheras, playas".

Por ejemplo: los sabios psicólogos afirman, estudiando el "sueño" y sus "fenómenos", que á veces se tienen "ensueños largos" y muy complicados, lo que demuestra, según ellos, que en la persona profundamente dormida, el trabajo celular ha continuado elaborando ideas (sic) y aun modificando la condición ó el estado psíquico del dormido que al despertar encuentra renovado el estado psíquico en que se encontraba antes de dormirse.

Perfectamente.

Pero lo mismo ocurre con el almuerzo: más de una persona ha resuelto suicidarse definitivamente, movi

(1) El lector, si lo hubiere, deberá marcar bien la **m**: comparada. Será de mal efecto que se lea: "psicología *con* parada".

da por prolongada abstinencia, y ha bastado un poco de *puchero para volver sobre aquella suprema resolución*,—modificado fundamentalmente su estado psíquico anterior.

Son estos efectos, evidentemente parecidos á los del sueño y es *un hecho comprobado la influencia de éste* sobre el sujeto dormido, á punto de que basta para demostrarlo el caso *frecuente de que una persona antes* de dormir tiene sueño y á veces irresistibles deseos de acostarse (estado psíquico "anterior"), pero después de dormir cierto número de horas el estado psíquico se modifica al extremo de que el sueño desaparece y aun sobrevienen, á veces, deseos de abandonar la cama (estado psíquico "posterior").

Lo psíquico, que es la parte movible, voluble, inestable de la persona, varía y se modifica por las miriadas de causas que pueden agitarla, y, como el sueño, cualquier necesidad ó deseo satisfecho, determina una modificación más ó menos substancial engendrada por acción refleja; pero nunca por la influencia directa del agente que satisfizo el deseo á la necesidad orgánica.

El sueño es el reposo y el sueño profundo debe ser el reposo absoluto en completa suspensión de toda actividad psíquica. Podrá llegarse á ésta paulatinamente y podrá también no llegarse, según la impulsión que, en estado de vigilia, haya recibido la actividad nerviosa; pero en circunstancias normales sólo la acción orgánica puede continuar durante el sueño á la manera en que continúa funcionando el motor de una fábrica cuando en las horas de reposo se retiran las poleas que la mueven.

Me encontraba en La Rioja, hace doce años, con el señor X. X., mi compañero de viaje, con quien había ido á dicha ciudad en una trascendental *misión oficial muerta* al calor del calor de La Rioja; habíamos almorzado, siguiendo una vieja costumbre y *mientras yo escribía cartas* ó zonceras — si es que no son sinónimos, — mi *corpulento* compañero se plegó entusiastamente á la riojana necesidad de dormir la siesta.

¡Bendito sujeto! dormía realmente á pierna suelta. ¡Qué placidez!: *parecía un lago sin brisas. ¡Qué tranquilas, isócronas y profundas inspiraciones!: parecía un muerto que respirara...*

Cierta perversa envidia me sugirió la idea de interrumpir aquella siesta, y levantando en alto, un voluminoso diccionario, lo dejé caer sobre el piso de tabla. El hombre gordo despertó sobresaltado y me dijo inmediatamente.

—Qué pesadilla, compañero; ¡si viera! ¡no he podido dormir!... ¡y tan claro todo! ¡che!... Figúrese: estaba en Buenos Aires y se había armado una revolución; á mí me invitaron Fulano, *Zutano, Mengano*, etcétera, etc., y me metí, che; levantamos una barricada para atajar las fuerzas del gobierno y yo me encargué del cañón que teníamos allí; ¡si viera! En eso se nos vino el 9 de caballería á toda rienda y le apunté con el cañón y ¡zas! ¡les metí un cañonazo!

—¿Y después?

—¡Cállese hombre! con el estampido me desperté.

Evidentemente, el diccionario había hecho todo; pero como el sentido del oído fué "el primero en despertar" despertó á la memoria, que hizo de las suyas, antes de que el sujeto psíquico volviera íntegramente al estado de conciencia. En aquel caso, la memoria se condujo con cierta compostura y ofreció un cuadro bastante completo; pero en otros casos, lo he comprobado, se atropella demasiado y embarulla sus archivos—léase: células,—ofreciendo con el apuro una mujer cíclope, ó una suegra amable ó al perro de Alcibiades con cola y sin cabeza.

Y véase cuanto disparate puede escribirse sobre cuestiones reservadas sólo á los que aplican á ellas una vida entera de meditación y de estudio...

Este es uno de los inconvenientes de *saber algo en materia* que reclama saber mucho, pero también saber mucho tiene inconvenientes de *otro orden, y sinó que lo dijera*, si pudiese, el sabio aquel que *fué á verme y que por* fuerza de saber excesivamente de *todo lo que significa* conocimientos científicos, no pudo *decorosamente aceptar* ningún empleo vulgar y se *murió*.

Con todo murió en su ley: De sabio y de hambre.

Melchor VIDELA.



Dib. de Zavattaro.

EL 11 DE LOS ANDES



"Consultando el aumento de las fuerzas del estado y ulteriores miras políticas contra el enemigo común, vengo en mandar y mando se forme en la provincia de Cuyo un batallón de infantería de línea de nueva creación, con la denominación de Número 11, bajo el pie y número en que se hallan establecidos los demás del ejército." Tal es el decreto que el 8 de noviembre de 1814, dió el supremo Posadas y refrendó su secretario Viena, creando el batallón 11 de los Andes por iniciativa del coronel don Juan Gregorio



General Toribio de Luzuriaga



General Román Antonio Deheza



Coronel Alvaro Barros



El general Francisco Bosch en 1874



General Félix Benavídez



Teniente coronel Eduardo Fernández



Coronel Rodolfo Mom



Coronel Diego J. Saborido

de Las Heras y á pedido del general San Martín. Y olvidóse "considerar", el supremo Posadas, que el referido batallón se formaba con el glorioso plantel de aquellos famosos auxiliares cordobeses, que tan renombrados servicios prestaran á la independencia y que acababan de proteger la retirada de los valientes derrotados en Rancagua (mes de octubre). La historia del 11 está escrita con la sangre de sus soldados en todas las campañas de la independencia de Chile y del Perú, en su primera etapa, y no amenguó en sus tradiciones gloriosas cuando volvióse á crear hasta la fecha. Tuvo su primer comando, como ya es sabido, el coronel Las Heras, siendo su jefe superior entonces el coronel mayor don Toribio Luzuriaga. En el referido plantel ya se habían formado oficiales que tan alta posición militar ocuparon después, como Román Antonio Deheza, Alvarez Condarco, José Argüello, José María Enrique Peña, Juan José Ruiz, Pedro López, Miguel Pintos, Manuel Zorrilla, Nicolás Arrida, Pedro Domínguez, Ramón Lista y otros muchos que vinieron después, de algunos de los cuales damos retrato en la nota gráfica, como así mismo de los que lo fueron en su nueva creación: coronel Alvaro Barros, Bosch, Bernardín, Fernández, Saborido, nuestro distinguido colaborador coronel Rodolfo Mom y teniente coronel don Ramón Reboyras, jefe actual del histórico cuerpo.



El teniente coronel Ramón Reboyras, jefe actual, y oficiales del cuerpo



El regimiento 11.º de infantería de línea, actualmente en Córdoba



Conscriptos en el momento de ser incorporados al regimiento 11.º de infantería de línea

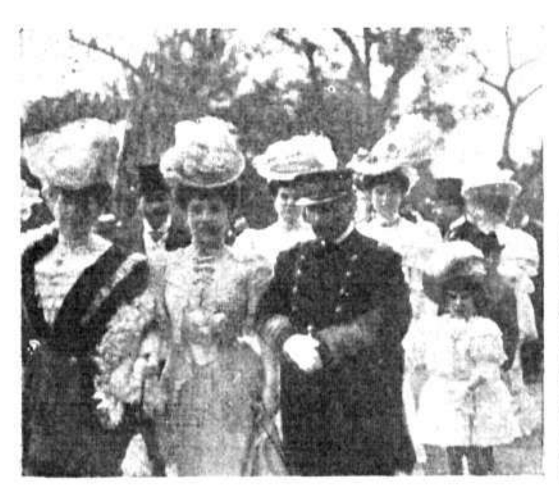
Militares argentinos en Santiago



Público esperando la llegada de los huéspedes en la estación Central de Santiago de Chile



Los marinos dirigiéndose al "Club Hípico"



En el "Club Hípico"



Al descender la urna del general Las Heras en la catedral



Grupo de generales frente á la catedral, esperando la salida de los restos del general Las Heras



La urna que guarda los restos del prócer, al ser sacada del Cementerío Central

Fot. de Caras y Caretas.



En el libro de versos «Espuma», del doctor **Carlos F. Melo**, hay una poema, *Neurastenia*, dedicado **«en parte»** al doctor Joaquín V. González.

Dedicatoria que no nos parece inoportuna.

Pero después viene «Los que caen», *esbozo de un poema* que el autor dedica al doctor Eleodoro Lobos.

Y eso ya no nos parece tan bien.

Porque, tratándose de un hombre que acaba **ser nombrado ministro**, el esbozo debía llamarse: **«Los que suben»**.

* * *

A su esposa Pavónez regaló,
para un traje ligero,
el tejido; pero éste resultó
más largo que un discurso de Piñero.
y el pobre se arruinó.

* * *

Un vecino de Patagones, que debe tener entrañas de arcángel, nos escribe así:

«Permítome dirigirle ésta para comunicarle un percance que podría servir de chiste. Tengo una propiedad y la cedí á una familia para que la cuidase gratis. Después de nueve meses les pedí la casa y se mudaron; pero fueron tan pulcros que se llevaron los palos del gallinero, propiedad de la casa y valor 8 pesos. Después de dos días de haber entregado las llaves, me encuentro con el inquilino y lo abordo en esta forma: —Don Juan, usted se ha llevado los palos del gallinero —Contesta: —Es cierto, me hacían falta, y á más ¿cómo quiere que estén mis gallinas sin palos.»

Aquí concluye el comunicante, y á nosotros **no nos** resta sino recomendar el triste ejemplo al doctor **Figueroa** Alcorta, quien, más que nadie, está expuesto **á que** algunos de sus inquilinos políticos se le lleve **hasta los** palos del gallinero.

* * *

Pérez, *ilustre* jujeño;
Pérez, el hombre sesudo;
Pérez, á ratos ceñudo;
Pérez, á ratos risueño;
Pérez, ex interventor;
Pérez, insigne roquista;
Pérez, pichón de estadista;
Pérez, casi dictador;
Pérez, modesto y sencillo;
Pérez, fiero y complicado;
Pérez, bueno y abnegado;
Pérez, tremendo caudillo;
Pérez, por modestia alférez;
Pérez, siempre general;
Pérez, el universal
Pérez, Pérez, ¡Perez! ¡¡Pérez!!
se retira, y con voz triste
gemimos:
—Nos fastidiaste
Pérez, y nos *dividiste*,
Pérez, y nos fastidiaste.

* * *

Los interesados en que el teatro Politeama no sea clausurado, sostienen que «los muros y paredes son buenos, aun cuando han sido construídos con mezcla de inferior calidad; pero en cambio, con ladrillos buenos y resistentes».

O lo que es igual: ese teatro es una especie de coalición.

* * *

Medita Figueroa:
—Roe la carcoma; su misión es esa.
Roe la carcoma, sin soltar su presa ..
Muy bien; por mi ¡que roa!
La terca oposición hace lo mismo
queriendo sepultarme en el abismo,
y su envidia la lleva
á compararme al propio Villanueva.
¡Qué *torpe «solecismo»*!
Es decir, hasta ayer me comparaba,
porque hoy ni me censura ni me alaba.
Hoy me tiene olvidado,
cual si me hallase muerto y sepultado.
Antes, furiosamente me decía
que, si alguien se mataba
ó si alguien se moría,
era por culpa mía.
Ya, ni en caricatura,
presenta mi «figura».
Lo cual me tiene frito,
porque no valgo menos que Benito.
¿Acaso es, Dios eterno,
González el gran hombre del gobierno?
¿Vale un ministro más que un presidente?
....
Y con voz dolorida
añade Figueroa:
—Es evidente:
á aquel que no hace daño se le olvida.

* * *

Como en la Universidad
de La Plata (ese prodigio,
admiración de la gente
y maravilla del siglo)
pensaba en tiempos mejores,
anda actualmente el ministro
doctor Gonzalez pensando
en instalar un asilo
para caciques provectos,
pordioseros excaudillos,
estadistas mendicantes
y vagabundos políticos.
Allí acabarán sus días
descansados y tranquilos;
así pagará la patria
sus desvelos ¡pobrecitos!

* * *

Escribe un diario serio:

«La renuncia del gobernador Ovejero, con que **pone** término á su mandato de una manera tristísima **para** su personalidad...»

Ahora salimos con que el renunciante era **una personalidad**.

¡Qué exagerado es nuestro colega

* * *

Tiene una boca Joaquina
de tan grandes dimensiones
que se presta á confusiones.
Prueba. Anoche en una esquina
estaba. Un viejo creyó
que era un buzón. Llega, toca,
le echa la carta en la boca
y Joaquina la tragó.

CORREO SIN ESTAMPILLA

J. M. R.—Buenos Aires —
Por torpe y por indiscreto
¡Bruto! aquí se le dijera,
si el decírselo no fuera
una falta de respeto.

C. C.—Buenos Aires —
«Era en los tiempos de mi edad [primera
En que mi ser empezaba á amar;
¡Ay! esos días de primavera
Nunca ¡jamás! los podré olvidar».

¡Ojalá le sucediese á usted lo mismo con el modo de contar las sílabas! Así no desacreditaría su firma con eructos métricos como esos que ha osado remitirnos.

Poeta lírico.—Buenos Aires.—
Si usted lo meditase,
comprendería
que no es igual lirismo
que ñoñería.

C. Z.—Buenos Aires.—¡*Un soneto de trece versos*! Usted no sabrá probablemente que, cuando se les añade una «cola» á las catorce líneas de rúbrica, se llama al conjunto soneto con estrambote. Y en su envidiable ignorancia ha hecho usted uno con estrambote «á la inversa».

P. M.—Buenos Aires.—
«Yo aquí canto con ardor sublime
Canto que eleva mi alma con todo placer».

¿A eso llama usted canto? ¿Y á qué llama usted graznido, si se puede saber?

M. G. S.—Buenos Aires.—
«Todas las mañanas un pajarillo
con insistencia golpea mis cristales ..»

Ya sabemos porque golpea los cristales el pajarillo. Lo hace para aconsejarle á usted: No escribas zonceras. ¡Mira que te vas á poner en ridículo!

T. A. (h.)—Buenos Aires.—
La hemos recibido.

Tórculo —Buenos Aires.—
Se ríe de la falta de narices
de algunos infelices;
pero no advierte usted—¡oh mentecato!—
que es su estilo completamente ñato.

Nepomuceno.— Concepción del Uruguay.—Usted debe ser un hombre muy chistoso y ocurrente, de esos que, cuando llueve, se pasan todo el día en medio de la calle, sin paraguas ó impermeable, para gozar viendo como se mojan los que no llevan impermeable ó paraguas.

Vate criollo.—Los Molinos.—
«... Ni el oráculo que rige nuestra vida sobre el asunto nunca dijo nada.
Por eso yo me *cayo* y nada digo...»

Cáyese usted; así conquistará el aprecio de algunos y la gratitud de todos.



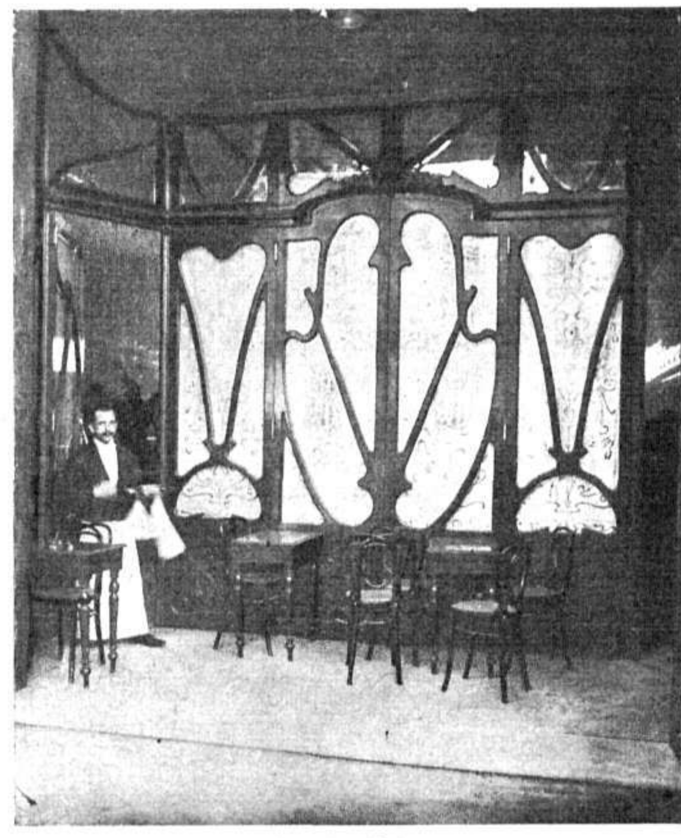
ACEITE BAU Representantes } FREIXAS, URQUIJO & Cia BUENOS AIRES

BAR "RECORD", DE ÁLVAREZ Y FERNÁNDEZ

2470, CALLE SANTA FE, 2470

Recientemente reinaugurado, se han aplicado á sus *espléndidas instalaciones* todos los progresos de las artes de la construcción y del decorado. Sus propietarios, los señores Alvarez y Fernández, hombres de labor y de iniciativa inteligente, no han omitido gastos y han conseguido hacer de su establecimiento el más lujoso de la capital y un modelo de elegancia y buen gusto.

El gran salón de billares es verdaderamente magnífico: ampliamente aireado y lleno de luz, que entra á torrentes por las lindas claraboyas abiertas en el techo y en el muro del fondo. En el verano reina allí un ambiente fresco y agradable, en tanto que en el invierno, perfectamente cerrado, ofrece los halagos de un tibio "confort". Su decorado es regio: el "plafond" y los muros están cubiertos por el modernísimo acero estampado de brillantes colores y sin par belleza. De noche, presenta un aspecto feérico, con su profusa iluminación eléctrica, que se refleja en el artístico *artesonado* de sus muros y techos.



Portada artística

El ensamblado de los zócalos, que llegan á dos metros de altura desde el suelo, lo mismo que los mostradores y marcos de las puertas, todo de rica madera de cedro esculpida y modelada, que forma originalísimos marcos á ricas lunas biseladas, de corte caprichoso, es un trabajo de carpintería de subido mérito artístico, lo mismo que la magnífica portada que da entrada al establecimiento.

El mobiliario completa bien el conjunto de elegancia, y las mesas de billar son de lo más perfecto que se construye.

Todos esos atractivos de arte y de "confort" se complementan con un esmeradísimo servicio, como corresponde á sus propietarios, de larga experiencia y fino tacto en su ramo de comercio. Los mozos han sido reclutados entre lo más recomendable del gremio y la clientela es servida

Despacho del Bar

Gran salón de billares

con atenta amabilidad y buena voluntad. Buenos conocedores de su negocio, los señores Alvarez y Fernández no expenden refrescos ni licores que no sean de primera calidad, garantida por las marcas más acreditadas. El café es ricamente preparado, como que es una de las especialidades de la casa, y el encargado de preparar los exquisitos helados es un verdadero "maitre" en su oficio.

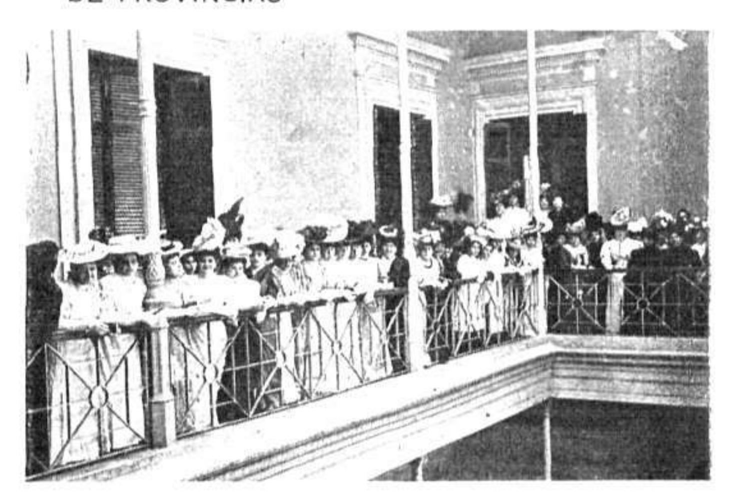
El Bar "Record" es el punto de cita obligado de la concurrencia elegante del aristocrático barrio del Norte, y todas las personas de buen gusto deben acudir allí para proporcionarse el placer de frecuentar el local más refinadamente artístico de la capital.

2470, CALLE SANTA FE, 2470

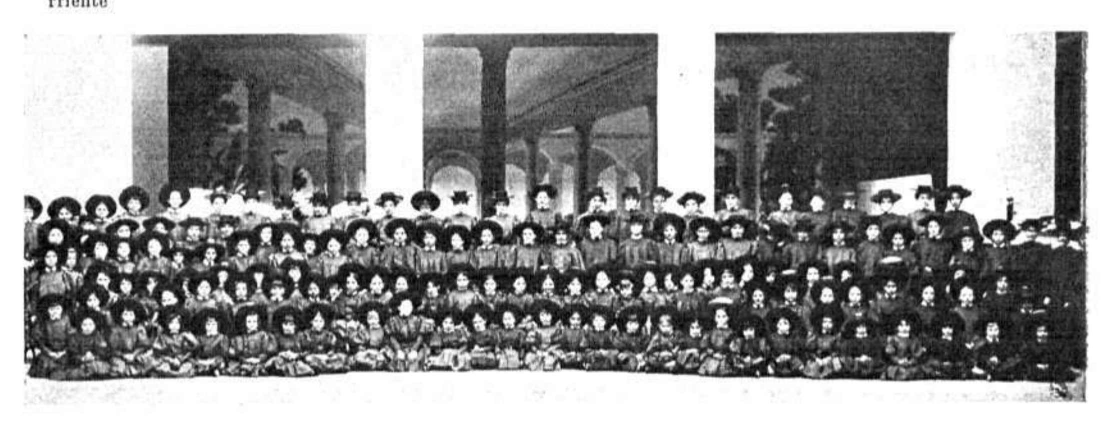
Los propietarios y el personal de la casa



Paraná. — El obispo monseñor de la Lastra, cuyas bodas de plata sacerdotales se celebraron el 9 del corriente



Grupo de familias que concurrieron al palacio episcopal á saludar al obispo



Escuela modelo, de niñas.—Alumnas con el nuevo uniforme



Parte del personal docente del establecimiento

Santa Fe.—La tribuna oficial al inaugurarse la exposición-feria



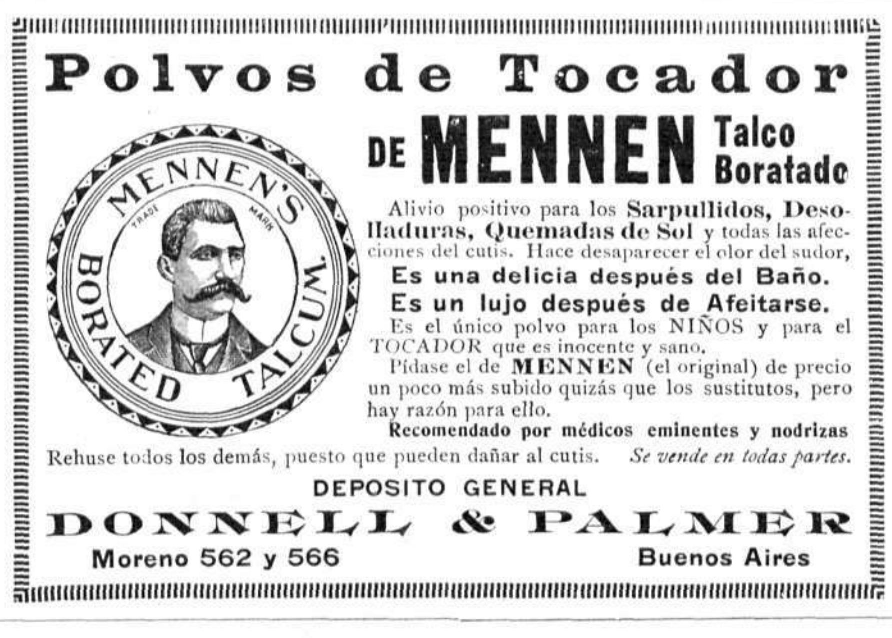
Banquete ofrecido á los hacendados por la "Sociedad Rural Santafecina"



Luján.—Fiesta infantil en casa del doctor E. J. Merlo

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL

BIRRESBORN



CONSECUENCIAS DEL REUMA

Puede el reumatismo engendrar mil complicaciones en la salud, tan pronto en los pulmones, como la pleuresia ó la fluxión de pecho, tan pronto en el estómago, en los riñones, ó en la vejiga; y por último, también en la circulación de la sangre, como la flebitis, cuando no en el corazón. Por eso aconsejamos siempre á los enfermos que combatan desde un principio el mal, tomando el **OMAGIL**.

EFECTOS DEL TRATAMIENTO



Antes



Después

En efecto, el **OMAGIL**, en licor ó en píldoras, tomado á la mitad de la comida, á la dosis de una cucharada sopera el licor, ó á la de 2 á 3 las píldoras, basta para calmar prontamente los dolores reumáticos aun los más crueles y antiguos y por rebeldes que hayan sido á otros remedios. Cura asimismo las neuralgias más dolorosas, cualquiera que sea su asiento: las costillas, los riñones, los miembros ó la cabeza, y alivia los sufrimientos tan penosos de los ataques de gota.

Creado el **OMAGIL** conforme á los últimos descubrimientos de la ciencia, no contiene substancia alguna nociva y su uso no presenta absolutamente peligro ninguno para la salud.

El licor es, además, de gusto agradabilísimo. Generalmente prodúcese alivio ya desde el primer día, y á pesar de que el tratamiento solo cuesta **algunos centavos cada vez**, cura.

De venta en las buenas farmacias, mas para evitar todo error, cuídese de exigir en la etiqueta la palabra OMAGIL y las señas del Depósito General: ***Maison L. FRERE***, **19, RUE JACOB, PARÍS.**

DEPOSITARIOS EN BUENOS AIRES:

Moine y Soulignac, 735, Rivadavia; Droguería de La Estrella Lda., Defensa, 215, y Rivadavia, 1517, Beretervide y Cía., 156, Piedras; D. Gibson, 192, Defensa, y 500 Bmé. Mitre; Trongé, García y Cía., 944, Victoria; Farmacia Franco-Inglesa, 581, Cuyo; C. Colombo, 3535 Belgrano; G. Silvano, 1100. Garay; Magnasco y Cia., 202, Esmeralda; E. S. Kelly, 1609, Santa Fe; A. Cadet y Cia., 721, Belgrano; Schmitz Hnos., 2428, B. Mitre; Vaucheret y Wienert, 719, Corrientes.

Depositarios en el Rosario: Droguería del Aguila, 348, San Martín; Casanovas y Cía., 1078, Santa Fe.



Corrientes. — Banquete al ministro Montes de Oca, en el Club Social

San Genaro. — Enlace Bergamini-Massa. Los novios y personas de su relación



General Paz.—Baile en el Hotel Español, organizado por el centro recreativo "Jóvenes Unidos"



Señor E. Martínez Rosas, fallecido en Bahía Blanca



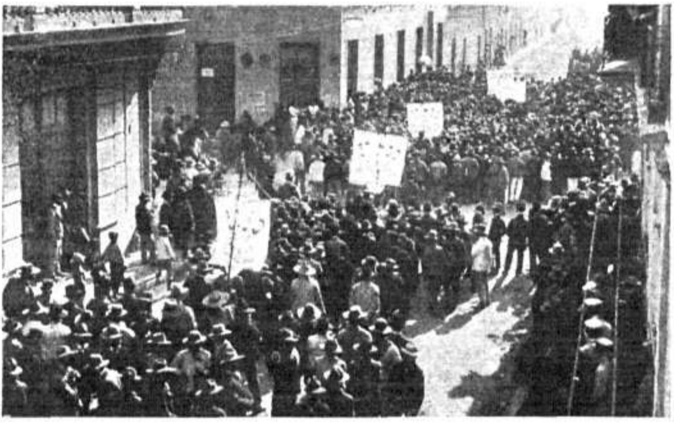
Enrique Day, fallecido en Mendoza



Doctor Salvador Caballero, juez de 1.ª instancia de Mendoza, que ha renunciado á causa de la mala administración



Mercedes (B. A.)—Vicente Dalía, que había sido condenado á 25 años de presidio, absuelto por la corte de justicia



Salta.—Proclamación de la candidatura del doctor Miguel S. Ortíz



La Plata.—Sepelio de los restos de Miguel Campodónico Servente



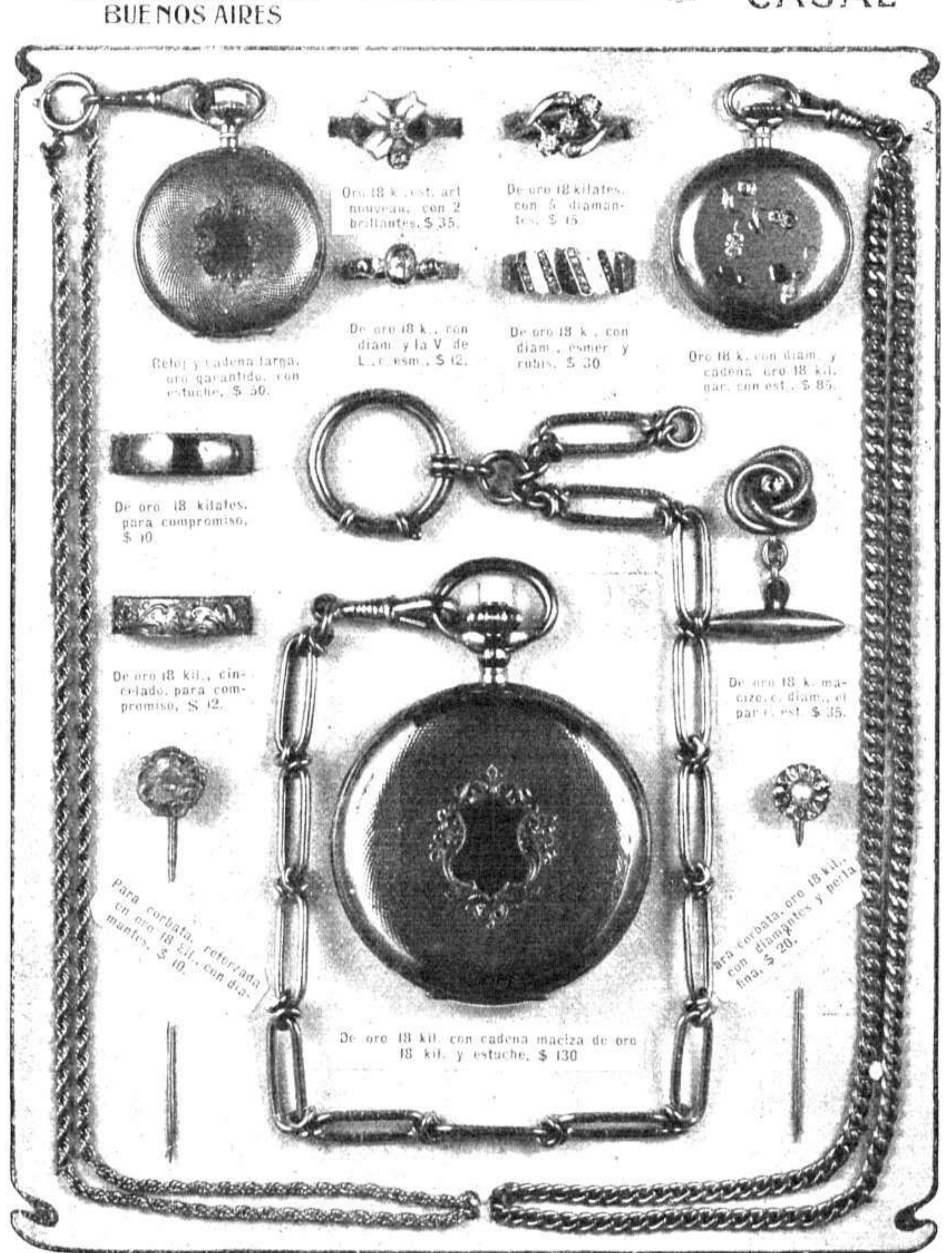
Doctor Miguel S. Ortíz, candidato del partido "Unión Popular" para gobernador de Salta

"LA ARGENTINA"

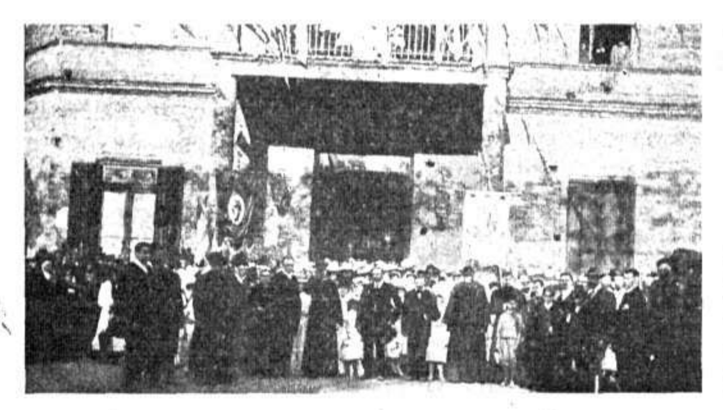
440 BUEN ORDEN 454
BUENOS AIRES

MARCA REGISTRADA

MANUEL CASAL



Se remiten franco de porte á cualquier punto de la República. — Pidan el Gran Catálogo Ilustrado



Pilar.—Despedida de monseñor Terrero



San Urbano.—La nueva iglesia parroquial



Pehuajó. — Concurso de tiro al blanco. Los tiradores y comisión



San Juan.—Colocación de la piedra fundamental del edificio de la "Sociedad Española"



Quita
la caspa.
Conserva,
aumenta
y fortalece
el cabello.



Único importador:
RICARDO ILLA
Venezuela, 610

PILDORITAS DE REUTER



UNA de las funciones del hígado es eliminar del organismo las toxinas ó venenos, que se producen durante el proceso de la digestión; por eso cuando este órgano no funciona bien, vienen los dolores de cabeza, náuseas, malas digestiones, laxitud y otros síntomas de autointoxicación. En estos casos las Píldoritas de Reuter son doblemente beneficiosas, pues al mismo tiempo que expelen las materias irritantes del estómago y los intestinos, estimulan y normalizan la acción del hígado.

De venta en las Farmacias y Droguerías

EL ÚLTIMO FIGURÍN. ESPECIAL PARA "CARAS Y CARETAS"



Cliché Felix. *Modelo de la casa Bechoff David.*

baile, de muselina de seda amarilla, guarnecido con encajes oro

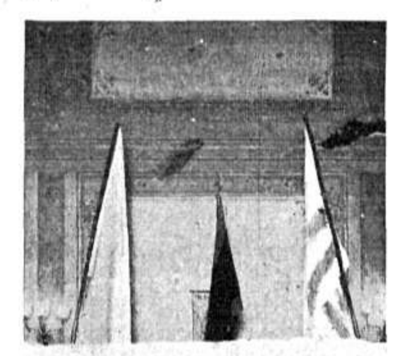


NÚMERO 13

PALCOS GRATIS PARA EL TEATRO ARGENTINO

COMPAÑÍA SERRADOR-MARI

Queda abierto un concurso cuyos premios consistirán en localidades del teatro Argentino, adquiridas con este objeto en abono y que se repartirán semanalmente durante toda la temporada de la compañía cómico-dramática española que actúa en dicho coliseo.



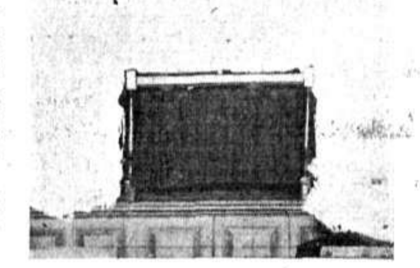
Semanalmente se distribuirán entre los vencedores del concurso 164 palcos.

Para optar á las localidades correspondientes á las funciones de la semana próxima, bastará enviar á nuestra administración antes de las 12 del día domingo próximo el cupón que se encuentra al pie de la página con la respuesta exacta, de la siguiente pregunta: ¿En qué número de CARAS Y CARETAS y con que epígrafe se publicó la fotografía á que pertenece el recorte que representa el grabado que aparece en esta página?

Para abreviar el trabajo á los concurrentes, damos el siguiente dato: dicha fotografía se ha publicado en uno de los números aparecidos desde el 1.º de enero del corriente año hasta la fecha.

Se concederá un palco sin entradas, á cada uno de los 164 concurrentes que envíen la solución exacta

Como seguramente el número de soluciones que se reciban pasará de la cantidad antes mencionada, para determinar cuáles deben ser los premiados, se formará un montón con todas las soluciones que lleguen antes de las 12 m. del día domingo y se concederán las localidades á los concurrentes que hayan enviado los 164 primeros sobres con respuesta exacta, que se extraigan del conjunto. El éxito lisonjero con que ha debutado la compañía Serrador-Marí en el Argentino, continuando la serie de triunfos alcanzados durante sus pasadas temporadas en el Victoria, nos exime de mayores comentarios respecto á la bondad de los premios de este concurso



Un conjunto homogéneo de artistas estudiosos, dirección competente, rigurosa propiedad escénica y repertorio moderno hábilmente seleccionado, es lo que ofrece la compañía del Argentino.

A las personas que resulten premiadas se les comunicará, para que pasen á retirar las localidades, no siendo posible publicar los nombres porque para esto se necesitaría un espacio de que no podemos disponer.

Concursos de CARAS Y CARETAS

NUMERO 13

La fotografía á que pertenece el grabado aparecido en la página del aviso del concurso el sábado 27 de octubre, se publicó en el número ....

de CARAS Y CARETAS *con el siguiente epígrafe:* ....

....

FECHA: .... FIRMA: ....

DOMICILIO: ....

Cuantos sufren del estómago = = =

= = deben leer las siguientes líneas

«He sufrido toda mi vida, escribe Mme. Louvert, de calambres violentos de estómago. Mi madre y mi abuela han tenido siempre ese padecimiento por lo cual yo le considero un padecimiento de herencia. La menor impresión de frío, la menor emoción, una digestión mala ó difícil despierta inmediatamente esos calambres. Primeramente siento como una bala en el estómago, é inmediatamente después el aliento se hace fétido, se presentan ojeras y la tez se vuelve amarillenta. Algunas veces siento retortijones tan espantosos que no puedo permanecer *en ninguna parte; los músculos se me contraen* de modo tan violento que todo mi cuerpo experimenta sobresaltos. Estas crisis duran más ó menos tiempo y algunas veces hasta horas enteras. Otras veces desaparecen un momento para volver luego con más violencia, y me dejan naturalmente en una extrema debilidad, siendo lo peor que no veo para ella remedio alguno.»



Mme. Felicidad Louvert

Un día que esta señora sufría mucho, acertó á verse con una amiga suya que la aconsejó el Carbón de Belloc.

«Desde que tomo este polvo maravilloso, dice, me encuentro mucho mejor; mis digestiones son excelentes y ya no experimento calambre alguno. Las contracciones tan violentas que antes sufría han desaparecido completamente y he recobrado todo mi buen humor y todas mis fuerzas. Me considero dichosa de haber encontrado este remedio perfecto.

Firmado: Felicidad Louvert,
en Aubigné.»

El uso del Carbón de Belloc á la dosis de 2 á 3 cucharadas grandes después de cada comida, basta, en efecto, para curar en unos cuantos días los dolores de estómago por antiguos y rebeldes que sean á todo otro remedio.

Produce una sensación agradable en el estómago, excita el apetito, acelera la digestión y hace desaparecer el estreñimiento. Es soberano contra la pesadez de estómago después de las comidas, contra las jaquecas resultantes de malas digestiones, las acedías los eructos y todas las afecciones nerviosas del estómago y de los intestinos en esas indisposiciones tan frecuentes que no obligan al enfermo á guardar cama pero que, sin embargo, le hacen *sufrir mucho.*

Es el medio más sencillo y seguro y el menos caro de hacer cesar los crueles dolores que los calambres de estómago producen. Es, en fin, un remedio excelente contra las diarreas y la disentería.

El Carbón de Belloc no puede hacer más que bien, y nunca daño alguno cualquiera que sea la dosis á que se tome. *Hállase de venta en todas las farmacias.* Fabrícase en París, 19, rue de Jacob.

Hase querido imitar el Carbón de Belloc pero todas las imitaciones son ineficaces y no curan á causa de estar mal preparadas. Para evitar todo error fijarse bien en si la etiqueta del frasco lleva el nombre de Belloc.

Advertencia.—Aquellas personas que no pueden acostumbrarse al uso del polvo de Belloc pueden reemplazar su uso con las Pastillas de Belloc, tomando 2 ó 3 pastillas después de cada comida y cuantas veces el dolor se manifieste. De este modo obtendrán los mismos saludables efectos y una curación tan segura. Dichas pastillas sólo contienen Carbón de Belloc y basta introducirlas en la boca, en donde se deshacen, y después tragar la saliva.

SANATORIO TEMPERLEY

TEMPERLEY (F. C. S.)

Establecimiento especial para el tratamiento de enfermedades mentales, nerviosas, neurastenia, tabes, etc.



TRATAMIENTO DEL CÁNCER

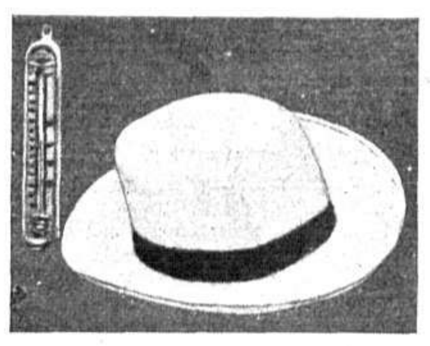
Único establecimiento en la República donde se trata el cáncer y otros brotes malignos por el procedimiento recientemente descubierto por el profesor JOHN BEARD de la Universidad de Edimburgo y puesto en práctica en Europa con sorprendentes resultados por el Dr. SHAW MACKENZIE. Dicho tratamiento se aplica en el Sanatorio por sus médicos los señores:

Doctor E. Graham Pilgrin.
» Tomás Zabala.
» Jorge E. Leach.
» Vicente Centurión.

Director General Dr. JORGE E. LEACH

TEMPERLEY (F. C. S.)

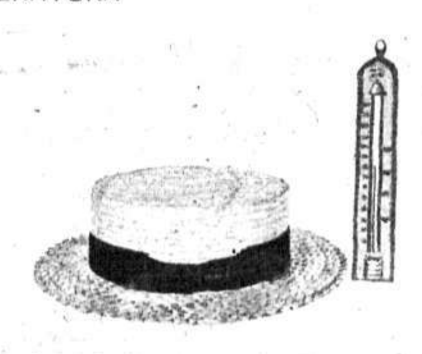
EL SOMBRERO Y SU TEMPERATURA



78 grados

Un escritor inglés, H. J. Holmes, reproduce en una revista una serie de curiosas observaciones hechas sobre el calor desarrollado por tal ó cual clase de sombreros. No es indiferente el tema, y hasta Molière, en una de sus comedias, atribuye al grave Aristóteles un capítulo sobre los "chapeaux", en sus obras filosóficas.

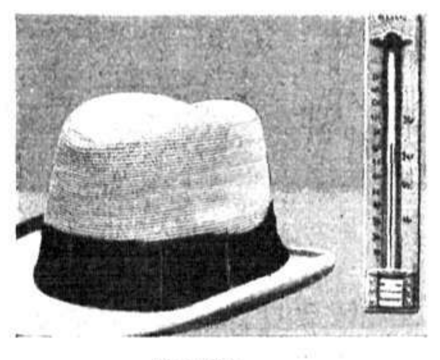
Se atribuye, en efecto, muchos casos de calvicie, de ceguera y hasta de locura á la perniciosa costumbre que practican los hombres civilizados de guarnecerse la testa con una especie de campana para melones.



82 grados

En Londres se ha iniciado un fuerte movimiento en pro de la supresión del sombrero masculino. Allá se ha notado que los hombres que más cuidan esta parte de la indumentaria no tienen, en general, cabello, llevan lentes y á menudo son idiotas.

Los higienistas recomiendan conservar calientes los pies y fría la cabeza si se quiere vivir mucho tiempo. Sin embargo, es difícil en verano llenar la segunda condición sin ayuda artificial. El señor Holmes no puede aconsejar á nadie se exponga al sol sin sombrero. Cuando el termómetro marcaba 92 grados Fahrenheit, en pleno aire, el calor bajó á 78 grados al ser colocado el instrumento, durante un cuarto de hora, sobre una cabeza cubierta con un Panamá.



80 grados

En idénticas condiciones se realizó un experimento con un sombrero de paja, forma Homburg. El aparato registró 80 grados.

El popular sombrero regata viene en buen rango con 82 grados. Ya sube á 86 el blanco Homburg de fieltro. La galera de felpa de ocho reflejos, tan de moda en todas las clases sociales de Europa, no es el instrumento de tortura que suponían sus detractores. En la referida prueba no pasó en 15 minutos de 89 grados.



89 grados

Un original birrete, de tapa cuadrada, llevado por los profesores y estudiantes universitarios de Inglaterra, desarrolla un calor de 92 grados. Aunque más pesado que este, el sombrero común de copa baja, tiene una temperatura idéntica.

La gorra empleada por los ciclistas y jugadores de cricket, foot ball, lawn-tennis, etc., es bastante incómoda, sino peligrosa, pues en el experimento señaló 94 grados Fahrenheit.

Según parece, el macizo yelmo de los vigilantes británicos es terrible, no sólo por el peso de sus adornos de metal, sino por el calor que provoca: 97 grados.

Pero hay algo más tremendo: es la gorra del automovilista. Registra, en efecto, una temperatura de 98 grados, es decir, seis más que el termómetro expuesto al sol.

Es claro que, fuera de la temperatura, hay que tomar en cuenta otras consideraciones como los de la forma, del espacio vacío y del peso.

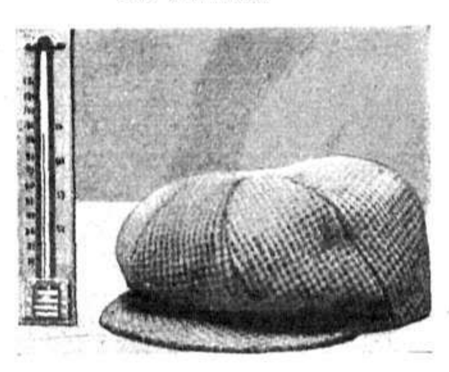
Para justificar la guerra que han declarado al sombrero, los organizadores de la nueva liga pretenden que los negros y los papúas siempre van con la cabeza descubierta y que entre ellos no hay calvos, es desconocida la necesidad de los lentes y no hay candidatos al manicomio.

Pero, en todo caso, la estadística precedente comprueba que, en el estío, el sombrero de paja no es inútil. Agregaremos que se lleva hasta en invierno por ciertos habitantes de los países fríos que pretenden evitar de este modo los bruscos cambios de temperatura y las enfermedades por ellos provocadas.

Sea lo que fuere, tenga razón unos ú otros, los que pretenden la eliminación del sombrero ó los que al parecer más razonablemente opinan que es necesario se continúe usándolo, creemos que no estará de más la presente nota para todos aquellos de nuestros lectores, que serán la totalidad, que no formen en ningún bando, puedan hacer un estudio comparativo de las temperaturas que las distintas clases de sombreros desarrollan y puedan elegir la que más le convenga.



92 grados



94 grados







DOCTOR E. SECO

ENFERMEDADES DEL
CORAZON Y PULMONES

Consultorio del Dr. Seco: Esmeralda, 286

ESPECIAL PARA LOS
ENFERMOS DEL PECHO

Se cura la TISIS



que tengan guardado el pelo caído, pueden mandar hacer un jopo Luis XV del estilo de estos clisés, ú otros sistemas, por $ 6. Se tiñe y se da el color primitivo á cualquier jopo ú otros postizos por $ 1, rellenos, dichas bananas, grandes ó chicas, $ 1.40. El par, dando el pelo, $ 0.70. Ondulador Duquesa, que permite ondular los jopos sin necesidad de peinador, $ 1. Surtido completo de jopos y otros postizos.— Visitar antes de comprar La fábrica **GRAN DUQUESA** Paraguay, 789, entre Maipú y Esmeralda

Las órdenes y transporte deberán ser acompañadas de un bono postal

UNA PARTIDA DE AJEDREZ

POR L. J. BEESTON

(Conclusión)

Cada vez me tomaba más tiempo y hacía mis movimientos con mayor pausa y cuidado. El pasha estaba echado hacia atrás — como está aquel individuo — tragando placenteramente el humo de Marguilé y echándolo luego en grandes bocanadas. Una vez más tocó la campanilla de plata, y acudió á su llamado la misma hermosa joven georgiana, pero ahora en vez de café traía vino. Se me permitió beber de la rica taza de pedrería; y en verdad, necesitaba el estimulante. Mi mano derecha estaba temblando. Sentí que cada vez me ponía más pálido. La vista del negro que estaba de firme á mi lado había atacado mis nervios. Deseaba con ansias dar un salto y estrangular á aquel bruto. ¡Dios mío! ¡Qué tortura!

Seguimos jugando. ¡Jaque!—era el grito continuo de mi antagonista; y cada vez que la palabra salía de sus labios veía elevarse unas pocas pulgadas la hoja curva del nubiano.

"¡Jaque! ¡Jaque!"

Sentíame estrechado cada vez más y arrinconado sin escape ni esperanza. Pude conseguir una y otra vez parar el desastre; pero semejante situación no podía durar. Tampoco mis nervios resistían un momento más; gruesas gotas de sudor se deslizaban silenciosas sobre mis ojos, y todos mis sentidos vacilaban bajo la tensión de tan espantosa duda.

De pronto, mientras estaba allí sentado, luchando por mi vida, una idea desesperada brilló en la obscuridad mental que me oprimía.

¿Por qué morir sin defenderme, sin poner á prueba mis fuerzas y energía? ¿Por qué no luchar teniendo por premio la dulce vida y libertad? A mi izquierda estaba la gran ventana que daba al jardín, abierta de par en par; pero había que dar un salto de veinte pies abajo, sin contar con que también á mi izquierda se encontraba ese maldito esclavo negro con su pesada hoja curva cuyo filo era cortante como el de una navaja.

—Si pudiera derribarlo, arriesgaría el salto, repetía frenético mi pensamiento. Pero como yo estoy sentado sobre cojines y él está de pie, tal cosa se hace imposible. Sólo me queda un recurso; debo atacarle las piernas por debajo!

Reanimé lo mejor que pude mis nervios, penosamente enervados, para la lucha. Mudando ligeramente mi posición, me acerqué un par de pulgadas más hacia el nubiano. ¿Cuándo llevaré el ataque?—me preguntaba mentalmente.—¿Por qué no ahora... en este mismo momento?

Todavía vacilaba. El esclavo era un hombre de enormes proporciones, y se necesitaba darle un golpe muy fuerte para poderlo derribar. Miré al pasha. Estaba doblado sobre el tablero, y el gran rubí de su turbante centellaba con roja amenaza sangrienta. Observé sus dedos temblorosos vagando sobre las piezas de marfil. ¡Y ví que estaba por darme jaque y mate, por derrotarme completamente en su próximo movimiento!

Velozmente me dí vuelta, agarré las piernas desnudas del esclavo con seguras garras, y poniendo en juego todas mis fuerzas lo arrojé al suelo con terrorífico estrépito. Pero su cuerpo se interponía en mi paso hacia la ventana, y esto me costó un sólo segundo de inapreciable valor. Con un alarido de ira, que atrajo corriendo á la pieza veinte servidores, el pasha se abalanzó entre mí y la salida de escape.

Las más grandes acciones de nuestra vida son á menudo cuestión de pocos minutos el ejecutarlas; las más grandes crisis se producen frecuentemente en algunos segundos. Me agaché para tomar la cimitarra que el nubiano había dejado caer de su mano. Creo que en ese instante crítico y terrible me sentí impulsado por una ira ciega y un deseo potente de vengar la muerte traidora de Starlight más que de protegerme á mi mismo; pero, sea como sea, lo único que sé con certeza es que le partí la sien derecha á Ahmed Hijaz.

Soy del cuerpo de caballería: amo el sable pesado. Y ese golpe que dí en ese instante hubiera partido por la mitad una barra de hierro. Cayó en tierra sin lanzar un grito ni un gemido; y yo salté.

Debo á un cerezo el estar contando esta historia. Caí sobre sus salvadoras ramas, y por medio de ellas pude bajar. Una vez en el jardín, corrí con toda la velocidad de mis piernas á lo largo de él, trepé la muralla circundante y doblé hacia Stambul lo más ligero que pude. La obscuridad de la noche que tendía ya su negro velo protegió mi huida. Llegué á la ciudad, y cambié mi disfraz de derviche por el de mendigo, ultrajando luego, con mis cicatrices y harapos, los escalones de mármol de la majestuosa basílica de Santa Sofía, el gran Bazar y las mil y una columnas.



... y poniendo en juego todas mis fuerzas, lo arrojé al suelo ...

Esta es mi historia. ¿Comprendéis ahora por qué no puedo ver jugar una partida de ajedrez sin dar á conocer exteriormente cierta emoción?

Nos levantamos para salir del restaurant-café. Los dos empleados estaban todavía en su mesa, y uno de ellos, doblado sobre el ajedrez, tenía pintado en su rostro una expresión de terrible perplejidad, como si él también hubiera estado luchando por la vida ó muerte.

FIN.

Dib. de Redondo.

CAMBIO DE LA VIDA



Cuando su sistema se encuentra en una condición desarreglada, ó está predispuesta ella á contraer apoplegia ó congestión de cualquier organo, la tendencia inerte fácilmente se activa; la vida se hace insoportable: en este tiempo tambien, cáncer y tumores tienden en formarse con mayor facilidad.

La mujer inteligente pronto atiende tales avisos, que se *manifiestan en la forma* de sofocación, jaquecas, dolores de espalda, palpitación del corazon, al acercarse ella al periodo de la vida, cuando el gran cambio en la mujer se espera.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

Es el **Unico Remedio Infalible y Genuino** para la cura de las afecciones y males peculiares de las mujeres.

Por folletos explicativos de las importantes curas efectuadas, dirigirse á

Calle Maipú, 138 - MOORE Y TUDOR - Buenos Aires

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

El matrimonio es el ideal de la mujer: LA DOTAL lo favorece.



"El matrimonio es la piedra angular de las sociedades humanas": Una póliza de LA DOTAL lo pone á cubierto contra los ataques de la miseria.

LA DOTAL

AVENIDA DE MAYO, 605

Compañía Argentino-Peruana de

SEGURO MATRIMONIAL

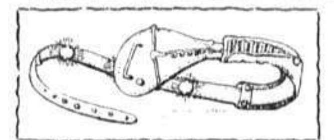
La primera de su clase en el mundo

Emite pólizas de **$ 100** á **$ 50.000**
pagaderos á la presentación del certificado de matrimonio

¡PADRES!
Dad un ejemplo con la edad de una niña y veréis cuan barata, moral y altruista es **LA DOTAL.**

Se necesitan agentes locales con buenas referencias.

Oficina principal: AVENIDA DE MAYO, 605



HERNIAS

Se curan rápidamente SIN OPERAR, con el nuevo braguero eléctrico

"HERNIFUGO" ✻ PRECIO: $ 50 m/n

Informes completos gratis; por carta ó personalmente

Artes, 671 - A. O. VIMENDY - Artes, 671



Impresos Baratos.

CADA PERSONA puede imprimir sus propias tarjetas, circulares, libros, periódicos, etc., etc., con una Prensa de Mano American Novelty. La composición de los tipos se hace perfectamente fácil con las instrucciones impresas que se envían con la máquina. Un niño de diez años puede imprimir bien el primer dia. Tipos para todos los idiomas.

PRENSA A. Dimensiones para imprimir tarjetas, circulares, etc., hasta un tamaño de 5 x 8 pulgadas con 7 clases de Tipos, Cajas, Tinta, etc, Precio $40.00 oro americano.

PRENSA B. Dimensiones para imprimir toda clase de tarjetas pequeñas, circulares, etc., tambien un periódico, rama 10 1-2 x 15 1-2 pulgadas. Doce clases de tipos variados y 50 lbs. de tipos para periódico, con todos los accesorios. Precio $200.00.

PRENSA DE PIE. Maquina de fuerza rotatoria muy rápida. Ultimo Estilo Americano. Velocidad 2,500 ejemplares por hora, rama 7 x 11 pulgadas. Precio $60.00. Completamente equipada, $100.00.

☞ Envíense los pedidos directamente, con letra de cambio, ó por medio de casas comisionistas. Solicítese el Catálogo Completo e Ilustrado de Precios, Tipos, Tinta, Papel, Tarjetas, etc., escribiendo á la Fábrica, cerca de Nueva York,

KELSEY PRESS CO., Meriden, Conn., E. U. de A.

EL NUEVO GRAN PUENTE SUSPENDIDO, DE NUEVA YORK



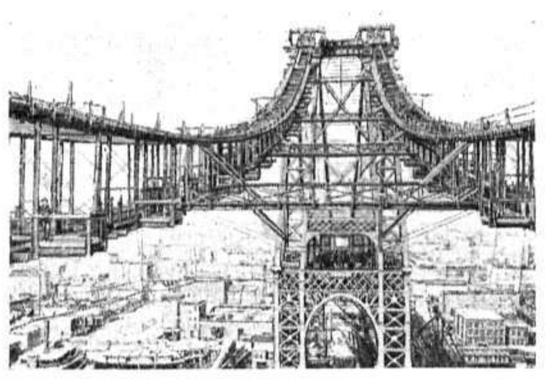
El puente terminado

Todo el mundo conoce, aunque más no sea por referencias, el puente colgante de Broocklyn, que une á Nueva York con su arrabal; su construcción revistió en otro tiempo los caracteres de un acontecimiento, por las dimensiones, la [illegible] en que fué tendido y por tratarse de un tipo de puente entonces novedoso. Ahora Nueva York, no solamente posee un nuevo puente colgante de proporciones gigantescas, sino que se prepara á construir otros dos sobre East River para facilitar las comunicaciones entre Manhathan, la parte central de la gran aglomeración, y Broocklyn, cuyas relaciones entre el centro de Nueva York son cada vez más intensas.

Se tendrá inmediatamente una idea de las proporciones de este puente de Williamsburg —así se llama,— sabiendo que sostiene un tablero suspendido y central de 488 metros; los cuatro cables principales que soportan el puente tienen una resistencia como para levantar diez y seis grandes acorazados simultáneamente, ó 2.000 grandes vagones cargados; para dar una solidez á toda prueba al puente, se ha construído de tal manera el tirante que sostiene los cables, que podría por sí mismo, sin el auxilio de ningún cable de suspensión, presentar una rigidez suficiente para franquear un vacío de 240 metros por lo menos.

Será también curioso, tanto para los profanos como para los aficionados á los detalles técnicos, saber que el material del gran tramo suspendido sufre una elevación ó un descenso de 113 milímetros bajo las diferencias de temperaturas extremas.

La anchura del tablero del puente es de 35.96 metros, de modo que se han podido instalar seis vías férreas, más dos vías carreteras de cada costado, y, por fin, en un plano superior, pasajes para los peatones y ciclistas; los accesos de este puente cubren naturalmente un desarrollo lineal y una superficie considerables, donde se encuentran alrededor de 250 casas en que habitan unas 115.000 personas. Como en todos los puentes colgantes, los cables van á pasar sobre torres cuyos pilares de mampostería han sido fundados bajo el agua; en cada pilar se han empleado más de 5.890 metros cúbicos de piedra. Las torres de soporte de los cables pesan cada una 3.000 toneladas; afectan groseramente la forma piramidal y son de acero remachado; se elevan á una altura de 89.40 metros sobre el pilar de mampostería que tiene una altura de siete metros sobre el nivel medio del East River; los pilares tienen por lo demás una altura media de treinta metros desde su base, lo que da en total una altura enorme.



Las construcciones aéreas para la colocación de los cables



¿Sufre usted

de algunas de las enfermedades siguientes:

REUMATISMO, CIÁTICA, LUMBAGO, RIÑONES, VEJIGA, POBREZA DE LA SANGRE, DEBILIDAD NERVIOSA, EPILEPSIA, APOPLEGIA, PARÁLISIS, ENFERMEDADES DE LAS SEÑORAS, ETC., ETC.?

Si así es, comuníquemelo. Puedo curarle. En caso contrario se lo diré con toda franqueza. He escrito dos importantes obras que tratan de las enfermedades mencionadas.

"VIGOR" y "LA SALUD"

Deben leerlas.
Llene este cupón y á vuelta de correo se las remitiré gratis, porte pago.
Para eso solo se requiere su nombre y domicilio.

Dr. T. A. SANDEN
ARTES, 105 - Buenos Aires
MONTEVIDEO: Calle 18 de Julio, 124

Nombre ....

Dirección ....

Semillas de Flores



Hortalizas, Lawn Grass (pasto para formar césped), de árboles y de Pastos, Tréboles y Forrajeras para campo, etc., todas de la mejor calidad, importadas, se venden á precios módicos en la SEMILLERIA INGLESA de

WILLIAM H. LOGAN

Calle Cangallo, 640 - Buenos Aires

Listas de las semillas de flores y legumbres, etc., que deben sembrarse en estos meses, y panfletos ilustrados sobre pastos y demás forrajeras, se mandan ó se entregan Gratis á todo interesado, mencionando CARAS Y CARETAS.

A la Gente Gorda

CÓMO PROLONGAR LA VIDA.

El barón Hermann Weber, doctor en medicina F. R. C. F., distinguida autoridad médica de Inglaterra, en una conferencia reciente ante el Colegio Real de Médicos y Cirujanos anunció que la mayor parte de la gente podría llegar á los **100 AÑOS DE EDAD** si no fuera porque los gordos sufren de enfermedades al corazón, riñones, hígado, estómago ú otros órganos y no pueden, por lo tanto, esperar de llegar á la vejez á no ser que reduzcan la gordura excesiva, lo cual se puede hacer con mi tratamiento.

Este tratamiento es inofensivo á la salud, eficaz y no ofrece ningún peligro, pudiendo aplicarse en su propio hogar: sin pérdida de tiempo y haciendo que la salud en general se haga perfecta para poder llegar á una vejez sana.

Por particulares y para recibir mi libro sobre «EL GRAN TEMA DEL DÍA: LA GORDURA», que mandamos **gratis** en un sobre sin membrete para que nadie se imponga de lo que el enfermo recibe, dirigirse al

Instituto del Dr. LIVINGSTONE para la Obesidad

Cité ESCASANY, RIVADAVIA (620) Y PERÚ
Buenos Aires



La academia francesa se fundó en el año 1634 y tiene por consiguiente 264 años de existencia.

El cantón de Berna ha decidido emprender sin ayuda alguna del *gobierno nacional, la construcción* de un túnel que atravesará la cadena del San Bernardo por el Monte Loetschberg y que pondrá en comunicación directa á Berna con la extremidad norte del túnel del Simplón. La obra se ha presupuestado en 40.000.000 de pesos moneda nacional, de los cuales contribuirá el cantón con 10.000.000 de pesos moneda nacional, completándose la suma total por medio de una subscripción privada. El túnel tendrá 13 kilómetros de largo y *se espera terminarlo dentro de 5* años.

Según las estadísticas del ministro de agricultura, el área sembrada este año en la República Argentina es de 5.500.000 hectáreas sembradas con trigo y 1.022.000 con lino. No se han publicado todavía los datos completos referentes á la cosecha de maíz, pero se calcula que será mayor que la del año pasado.

De los 40.000.000 de habitantes que posee la Gran Bretaña, se ocupan diez millones en la agricultura y sus anexos.

En el ejército servio, el bombo es llevado á la cabeza del regimiento sobre un carrito tirado por un perro.

En muchos de los trenes de los ferrocarriles del estado en Italia, se han instalado aparatos de telegrafía sin hilos del sistema Vecchio para permitir la comunicación de los trenes entre sí y con las estaciones.

LA VOCACION



El hijo del portero.—¡Ah!, perdón, amigo mío, no se permite tener pianos en la casa.

(De *Pele Mele.*)

En la ciudad de Colonia, en Alemania, se ha provisto á los bomberos con velos hechos con fibra de caña, los que humedecidos, son muy eficaces para protegerlos del intenso calor que tienen que arrostrar.

El gran estadista inglés míster Chamberlain, ocupó por primera vez una banca en el parlamento inglés á la edad de 40 años.

La provisión de agua potable en Buenos Aires alcanza á servir á 740.000 habitantes, comprendiendo los distritos de Flores y Belgrano.

Los Estados Unidos de Norte América, sin *contar* Alaska *ni las* colonias, ocupan una superficie de 7.820.000 kilómetros cuadrados ó sea más del doble de la superficie de la República Argentina.

La Compañía Alemana Transatlántica de Electricidad, ha obtenido la autorización necesaria para prolongar sus cables en la zona comprendida entre el camino á San Martín y las calles Simbrón, Campana y Nogoyá.

EN EL REINO ANIMAL



El banquero de paseo en París

(De *Fliegende Blatter.*)

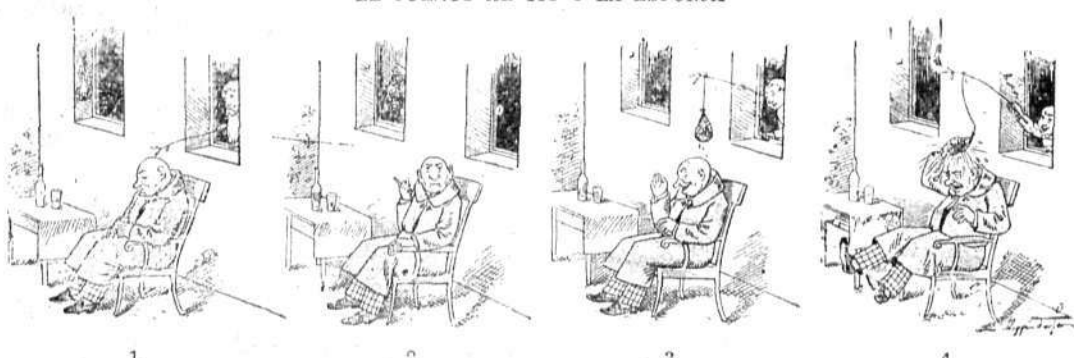
El papel-moneda de curso legal en circulación actualmente en la República Argentina alcanza á la suma de 506.222.331 $ m|n.

Se calcula que hay 30 millones de peces por cada kilómetro cuadrado de superficie del mar.

En proporción de su población, los australianos son los que tienen más iglesias en el mundo.

En Samoa se enseña á nadar á los niños antes de cumplir los dos años de edad.

EL CUENTO AL TIO O LA ESPONJA



(De *Meggendorfer Blatter.*)

6.ª CARRERA — Premio PIMIENTO — Á LAS 4.15 P. M.

Handicap para productos de tres años

Premio: $ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia. 2.000 metros. Entrada $ 40

			edad	kl.			
Don Gonzalo	1 Pirapó......	alazán	3	56	*Orange*	*Fantasía* ...	ch. granate, gorra verde
Queguay	2 Queguay....	id	3	53	*El Amigo*...	*Estrella*.....	ch. blanca alsmares y g. turquesa
Cramer.......	3 Lopez.........	zaino	3	52	*Mariscal* ..	*Lola*	ch. punzó á lunares, gorra blanca
Las Cañas....	4 Irving	alazán	3	52	*Valero*	*Himalaya*..	ch. punzó y bl. á r. v. m. y g. pun.
Dorrego	5 Nazareno...	colordo	3	51	*L. Sam'tain*	*Morsea*	ch. y gorra azul
Lagrange....	6 Cervantes.	zaino	3	50	*Pillito*.........	*Caprice*,......	ch. naranja, gorra violeta
Saavedra......	7 Bright Eye.	alazán	3	49	*O. de Agua*	*Venus*.........	ch. blanca y lila á r. v. g. negra
Winchester ..	8 Vihuela	alaz'na	3	46	*Vendome*..	*Chobita*.......	ch. punzó, banda gorra negra
Amianto	9 Rosalía......	zaino	3	45	*Orbit*	*Rosalvina* .	ch. blanca, mangas y gorra punzó
Calchín.......	10 Ebión	colorado	3	45	*Blue Boat*...	*Etoile d'Or*	ch. verde m. y g. negra

7.ª CARRERA — Premio OLD MAN — Á LAS 4.45 P. M.

Handicap para todo caballo

Premio $ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 2.500 metros. Entrada $ 40

			edad	kl.			
Mahoma	1 Pretend'te'	zaino	5	63	*Sargento* ..	*Primavera* .	ch. y g. viol. m. rojo al'n. y b. oro
Nautilus	2 Fiscal.........	alazán	5	61	*El Amigo*..	*Fe i itié*	ch. violeta gorra naranja
14 de Enero...	3 Tala	zaino	6	58	*Gay Hermit*	*Popin*	ch. violeta m y gorra naranja
Reyes	4 Gay Simón	id	5	58	*Id*	*Simper*.......	ch. oro banda y gorra blanca
Idem	5 Piquillín....	zaino n	5	20	*Paysandú*..	*Damieta* ...	Idem
Villanueva ...	6 Simulacro.	to'dillo	4	55	*Simons de*..	*Un sea*	ch. rosa, c. bot. puñ. y g. negra
Kemmis	7 Simbad......	zaino	5	51	*G. Hermit*...	*Bandana* ...	ch. turq. y gran. á r. v. g. granate
Mon Rêve....	8 G. Capitan.	colorado	5	50	*Napoleón*...	*Coronación*	ch. marrón y nar. á r. h., g. nar.
Don Gonzalo	9 Margal......	zaino	5	50	*Gay Hermit*	*Framework*	ch. granate, gorra verde
Zubiaurre	10 Patricio	zaino n	5	50	*Porteño*......	*F. Queen*...	ch. blanca á lun. g. azul
Lagrange ...	11 Cervantes.	zaino	3	45	*Pillito*	*Caprice*	ch. naranja y gorra violeta
Zanetto	12 Falucho ...	zaino n	4	40	*Piquet*	*Kirea*..........	ch. blanca m. y g. azul
Etolle	13 Pillete.......	alazán	4	40	*Pillito*.......	*Samary*......	ch. blanca gorra punzó

CARAS Y CARETAS

HIPODROMO ARGENTINO

PROGRAMA OFICIAL, DOMINGO 28 DE OCTUBRE DE 1906

1.ª CARRERA — Premio PILLITO — Á LA 1.30 P. M.

Para potrillos de tres años que no hayan ganado.—Peso: 55 kilos

Premio: $ 3.000 al 1.º, 300 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1.200 metros. Entrada $ 30

			edad	kil			
América	1 Ahí Viene..	zaino	3	55	*Acherón*....	*Hidalga*......	ch. id. m. y gorra verde
Talismán......	2 Choele-C ...	id	3	55	*Porteño* ...	*Frontera*......	ch. naranja, gorra negra
Lagrange ...	3 Samrock ...	id	3	55	*Simonside*..	*Cantora*.......	ch. naranja, gorra violeta
Royal	4 Elborak	alazán	3	55	*Victor*........	*Haydée*	ch. punzó y blanca á r. v. g. pun.
Suzette	5 Dulce..........	id	3	55	*Banquet*......	*Winsome* ..	ch. naranja banda y g. celeste
Las Pitas	6 Oboé	colordo	3	55	*Ocaso*	*Insurance* ..	ch. verde m. violeta g. á cascos
Monte Carlo	7 Monte C ...	zaino	3	55	*Camors*.....	*Marise*	ch. granate, m. y gorra verde nilo
Petite Ecurie	8 Ofir............	colordo	3	55	*Orbit*	*Moosoona*...	ch. blanca á am. o. g. blan. y oro
Winchester	9 Arfil	zaino	3	55	*Acherón*.....	*Hortensia*..	ch. punzó, banda y gorra n.
Las Violetas	10 Adoum	id	3	55	*Miraflores*..	*Zambra*	
Sea Rover ..	11 Sea Rover	alazán	3	55	*Sea King* ..	*Kilrea*	ch. solferino m. marrón y gorra b.
Blue Boat ...	12 Las Heras...	zaino	3	55	*Vesubio*.....	*La Basconia*	ch. negra m. y gorra colorada
H. Hawkins.	13 Kifugist	id	3	55	*Alcalde*	*Vanish*	ch. azul á lunares, gorra pun.

2.ª CARRERA — Premio DRUID — Á LAS 2 P. M.

Handicap para todo caballo de cuatro años y más edad que no haya ganado más de $ 15.000.—Peso: 52 kilos.—Recargo para ganadores de $ 5.000 á 8.000, 3 kilos; de 8.001 á 12.000, 5 kilos; de más de 12.000, 7 kilos.

Premio $ 3.000 al 1.º, 300 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 2.000 metros. — Entrada $ 30

			edad	kil.			
La Alianza...	1 Soberbio...	zaino	4	53	*Neirolis* ...	*Galelotte* ...	ch. granate á h. y gorra blanca
El Jockey ...	2 Rushlig' III	alazán	5	59	*The Rush* ..	*Kasador* ...	ch. oro, gorra verde
P. Richard...	3 Palafox	colorado	4	57	*Parran*	*Picarona* ...	ch. blanca y lila á rayas h. g. neg
Lagrange ...	4 Tizona	alazán	4	57	*Kendal*	*Duza*	ch. naranja, gorra violeta
Nautilus	5 Defensor ...	zaino	4	57	*Alerta*	*Daine*	ch. violeta, gorra naranja
Cp. Hatteras	6 Florencia ...	zaina	5	57	*Mariscal* ...	*Fedina*	ch. azul, mangas y gorra punzó
Frazer E	7 Bonnie Lad	alazán	5	57	*S. Mirin*	*Linfa*	ch. amarilla, m. y gorra negra
Inglaterra ...	8 Miss Merry	zaina	5	55	*Tonie*	*Marta*	ch. marrón, gorra pun.
Etoile	9 Pillete	alazán	4	55	*Pilita*	*Samary*	ch. blanca, gorra punzó
La Ramada	10 Parthenon.	oscuro	4	55	*Napoleón* ...	*Superchería*	ch. marrón manga y g. verde
Kemmis	11 Czar	zaino n	4	53	*Simonside* ...	*Gramilla* ...	ch. turq. y g. á r v g. granate
Petite Ecurie	12 Armenio ...	zaino	4	57	*Orange*	*Alejandría*	ch. bl. alam. oro g. bl. y oro
Avuí	13 Bey	rosillo	4	52	*Mariscal* ...	*Bild*	ch. marrón, mangas y gorra mar.
Suzette	14 Carlos V...	zaino e	4	52	*Exmor*	*Nata*	ch. naranja, bda. y gorra celeste
Amistad	15 Dejerine....	id	4	52	*Napoleón* ..	*M of Beauty*	ch. viol alam oro g. violt. y oro
Barba Roja	16 Barba Roja	colorada	4	52	*Bolívar*	*Speeder*	ch. turquesa, alam. m. y g. oro
5 de Abril.....	17 Campaña...	colorada	4	50	*Athos II*....	*Viagua*	ch. celeste gorra blanca

---

3.ª CARRERA — Premio ETOLO — Á LAS 2.30 P. M.

Para productos de tres años ganadores de una carrera.—Peso: 56 kilos

Premio $ 3.500 al 1.º, 300 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia. 1.600 metros. — Entrada $ 40

			edad	kil.			
Las Mercedes	1 Gladiador .	zaino	3	56	*Kendal*	*Parva*	ch. oro, mg. blancas, g. á cascos
Lagrange	2 Colombo ...	colorado	3	56	*Id*	*Colombia* ..	ch. naranja y gorra violeta
Dorrego	3 Yatasto.....	tostado	3	56	*Wagram*.....	*Cahope*	ch. y gorra azul
Arroyo	4 Morgan	colorado	3	56	*Ercildoune*	*Financiera*..	ch. verde manga y gorra oro
Lowland Boy	5 Don Paco ...	zaino	3	56	*Sargento* ...	*Abesse*	ch. turquesa m. y g. naranja
Saavedra......	6 Bright Eye	alazán	3	56	*Ojo de Agua*	*Vénus*	ch. blanca y lila á r. v., gorra n.
Reyna	7 Mosquito ...	tordillo	3	56	*Nautilus*. ...	*Regina*	ch. g. y tur. á r. n. m. y g. turq.
Indécis	8 Pimental...	id	3	56	*S. Mirin* ...	*Mostaza* ...	ch. azul y punzó á r. v. g. azul
Idem	9 El Zorrino	zaino	3	56	*Flying Fox*.	*Quimera* ...	idem
Sea King......	10 Sea Fennel	zaino n	3	56	*Sea King* ...	*Florida*.	ch. solferino, m. y g. marrón
Charrúa	11 Aldao.........	zaino	3	56	*Acherón*......	*Cuñataí*. ...	ch. bl. m. azul, banda y g. punzó
Yuquerí	12 Floridor....	alazán	3	56	*Yeruá*	*Fortísima*..	ch. verde, cuello y gorra blanca
Nautilus	13 Dafnina	alazana	3	54	*Sargento* ...	*Dafné*	ch. violeta g. naranja

---

4.ª CARRERA — Premio PIPPERMINT — Á LAS 3 P. M.

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 10.000

Premio $ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1.300 metros. — Entrada $ 40

			edad	kil.			
Lagrange.....	1 Fernet	alazán	4	54	*Camors*......	*Fugitive*....	ch. naranja, gorra violeta
Idem	2 Old Boy	tordillo	3	54	*Orbit*	*Vinegar*	idem
Jubilée	3 Rapida	zaina	4	53	*Combate* ..	*Regina*	ch. bl. y n. á r. h. g. oro
Sylvia	4 Sylvia	zaina c	4	52	*Simonside*...	*Corina*	ch. verde m. violeta y g. blanca
Santa Rosa	5 Indiana	zaina	5	52	*Ranquel*.....	*Cachiporra*	ch. solferino, gorra verde
Nautilus.......	6 Glaciére ...	id	5	52	*Alerta*	*Daine*	ch. violeta gorra naranja
Titán	7 Carmela	id	5	51	*Fébol*.........	*Marquesa*	ch. verde, gorra punzó
Montrose ...	8 Ailsa	alazana	5	50	*Sargento* ..	*Framboise*.	ch. punzó, banda blanca, g. verde
Griffón	9 Bijou d'Or..	zaino n	4	49	*S. Anthony*	*Brillant*	ch. y gorra celeste
Saint Simón	10 Tete a Tete	zaina	4	47	*Simonside*..	*F. Kirsch* ...	ch. violeta m. y gorra gris perla
Winchester...	11 Consuelo ...	oscura	4	40	*S. Mirin*......	*Condenada*.	ch. punzó, banda y gorra negra

---

5.ª CARRERA — GRAN PREMIO INTERNACIONAL — Á LAS 3.45 P. M.

Para todo caballo.—Peso por edad.—El caballo que corra pagará $ 100 más

Premio $ 30.000 al 1.º, 3.000 al 2.º y 1.000 al 3.º

Distancia: 3.000 metros — Entrada $ 200

			edad	kil.			
Belgrano......	1 Orador.......	colorado	6	62	*Orbit*	*Coimbra*...	ch. y g. cereza y bl. á ray. hori.
Idem	2 Chinchorro	zaino	3	51	*Stiletto*	*Rada*	idem
Bonheur	3 Buchardo..	alazán	3	51	*Orange*	*Borrasca*....	ch. naranja y blanca á r. h. g. nar.
Don Gonzalo	4 Floreal	zaino	4	60	*Kendal*	*La Rachel*...	ch. granate y gorra verde
Idem	5 Boreal	id	3	51	*Id*	*Astera*.	idem
El Jockey ...	6 Melgarejo...	id	3	51	*Amianto* ...	*Mimí*	ch. oro gorra verde
Idem	7 P. Tiple	zaina	4	58	*Tonie*	*Corista*	idem
El Rubio	8 Señorial.....	zaino	3	51	*Neapolis* ...	*Rose Royal*	ch. turq. m. bl. á cint. g. punzó
Indécis	9 Pimental...	tordillo	3	51	*S. Mirin* ...	*Mostaza* ...	ch. azul y punzó á r. v. g. azul
Lagrange ...	10 Pelayo	alazán	4	60	*Neapolis* ...	*Pitanga*......	ch. naranja, gorra violeta
Idem	11 Old Boy......	tordillo	3	51	*Orbit*	*Vinegar*......	idem
Lowland Boy	12 El Chacho	colorado	3	51	*Neapolis* ...	*Fennie*.	ch. turquesa, m. y gorra granate
Idem	13 Don Paco..	zaino	3	51	*Sargento* ...	*Abbesse*......	idem
Montiel	14 Mayoral...	id	3	51	*Neapolis* ...	*Mail*..........	ch. blanca gorra azul
Petite Ecurie	15 Delarey....	id	3	51	*Orange*	*Disoluta*	ch. bl. alm. oro g. blanca y oro
Villanueva B	16 Segura	zaina	3	51	*Simonside*...	*Corina*	ch. rosa. cuel. bot. puñ. y g. neg.
Arroyo	17 Morgan......	colorado	3	51	*Ercildoune*.	*Financiera*	ch. verde. mangas y gorra oro
Franco	18 Excelsior..	alazán	3	51	*Stiletto*......	*Veta*	ch. bl. y m. á r. h. gorra marron
Godoy (Mo)	19 Pilatos	zaino	3	51	*Ercildoune*	*Adelina*	ch. salmón al. y gorra blanca



Semanario Festivo, Literario, Artístico y de Actualidades

Dirección, Redacción y Administración: BOLÍVAR, 578 al 586 Buenos Aires

APARECE LOS SÁBADOS

TELÉFONOS: DIRECCIÓN, UNIÓN TELEFÓNICA 598, AVENIDA
" ADMINISTRACIÓN " 2316, "
" " COOPERATIVA 3423, CENTRAL

Precios de subscripción:

EN LA CAPITAL

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

PRECIOS DE ENCUADERNACIÓN Y TAPAS

Encuad. y tapas de los tomos 2°, 3° y 4°, cada tomo $ 3 m/n
" " " " " " 1°, 5° al 29 incl. " " 2 "
Tapas sueltas " " 1 "

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen.
Los reporters, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros, están munidos de una credencial y se ruega no atender á quien no la presente. *El Administrador.*



EL CIGARRILLO "MONTERREY" COMO AGENTE DE MATRIMONIO

NUMERO SUELTO { En la capital........ 20 centavos / Fuera de la capital... 25 »

EDICIÓN DE LUJO { Número suelto: En la capital... 40 centavos / » Fuera de la capital 50 »